

CINE RADIO
ACTUALIDAD
PUBLICACION RIOPLATENSE
MONTEVIDEO — BUENOS AIRES
MARZO 20 DE 1942
AÑO VII Nº 301
V...—
Paulina Singerman en "Mi amor eres tú", producción "Lumiton" que exhibe con éxito el "CINE AMBASSADOR". Actúa en el mismo programa, el prestigioso conjunto de los "Lecuona Cuban Boys".

LA ACTUALIDAD MUNDIAL A TRAVES DEL



Del Noticiario Semanal que la "20th Century Fox" exhibe en los cines de estreno, tomamos las importantes notas que, sobre la actualidad internacional y tomadas directamente del celuloide del film, publicamos en esta página.

Rangoon, importante punto de acceso a la carretera de Birmania, es fuertemente bombardeado por los japoneses.

La R.F.A. logra exitosas incursiones sobre la costa francesa. Varios petroleros son incendiados.

La isla de Hawai se prepara para su defensa. Diversas medidas militares de seguridad general, son tomadas por las autoridades de la isla.

Estas notas se publican por una defe-

Paracaidistas de los EE. UU. hacen importantes ejercicios con esquíes sobre

APARECE LOS VIERNES

CINE RADIO ACTUALIDAD

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ

1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre tierra".
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos".
1939 "Juárez".
1940 "Viñas de ira".
1941 "El ciudadano".

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. Dominoni Font.
Hugo Rocha
Homero Alsina Thevenet.
Hugo R. Alfaro.
Wilfredo Jiménez (Puck).
Julio Carlos Martell.
Luis de Lizarza (Faraway)
Francisco García Otero.
("El Diablo Cojuelo")
Federico Silva (Remy).

Corresponsales exclusivos en Hollywood, Madrid, La Habana, México, Roma y Buenos Aires:
"Organización Cinepress"
Oficinas centrales: Venezuela 1120, Buenos Aires.

TEATRO
Eugenio Alsina (Amarux).

BALLET
O. Mantero Blanco.

JAZZ
Juan Rafael Grezzi 'Sedim'

FOLKLORE
Hugo Byron.

RADIO
J. Roberto Somoza.
F. García Otero.
F. J. Raffini.

NOTAS GRAFICAS
Estudios F. Nápoli.
Foto Silva.
Foto Vidal Martínez.

DIRECCION COMERCIAL
CARLOS A. COPELLO

Dirección, Redacción y Administración:
En Montevideo:
JUNCAL 1370 esquina
Plaza Independencia 703
TELEFS.: 85905 - 86004
En Buenos Aires:
Alsina 679 - Escr. 1º
U. T. - 34 Defensa - 3247

PRECIO DEL EJEMPLAR
Capital .... $ 0.10
Interior .... " 0.12
Rep. Argentina 20 centavos

SUSCRIPCION:
Semestral .... $ 2.50

CINE RADIO ACTUALIDAD
PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO — BUENOS AIRES
MARZO 20 DE 1942
AÑO VII Nº 301
V...—

CALMA... SEÑORES EMPRESARIOS

EL decreto de la Intendencia Municipal argentina referente a que los espectáculos y diversiones públicas **en general** deberán cesar en su funcionamiento una hora antes de la que reglamentariamente corresponde por imperio de las disposiciones en vigencia, ha hecho poner el grito en el cielo a nuestros empresarios teatrales y cinematografistas ante la evidencia cierta —y tan necesaria— de que en nuestro medio habrán de aplicarse medidas análogas apenas termine la Semana de Turismo.

En estos días hemos escuchado muchas lamentaciones al respecto. Basadas en argumentos innobles. Y harto ridículas. "Si nos obligan a terminar los espectáculos a las 23 y 30, tendremos que dar comienzo a una hora que ha de coincidir con la del copetín. ¿Y quién deja sin copetín a nuestro pueblo?", dijo algún conspicuo dolorido. "¿Qué economía puede derivarse de terminar nuestras funciones una hora antes si los gastos de combustible que originan las mismas son insignificantes?" "Por mi parte, me comprometo a apagar los luminosos de las marquesinas a hora temprana", dijo otro, muy avispado, él. "La gente se ha acostumbrado a asistir tarde a los espectáculos. La mayor afluencia de público de nuestros "círculos sociales", se registra después de las diez de la noche, ¿cómo se va a acostumbrar a ese público a comer temprano para asistir al cine o al teatro? ¡Esto será nuestra ruina, nuestra ruina, señores!", se le oyó decir a algún gerente de cine de estreno.

Y como éstos, infinidad de argumentos vacíos, absolutamente personales en la única visión de su propia conveniencia, absurdos, aunque perfectamente explicables en quienes no llegan a comprender que la economía general puede estar reñida con las actuaciones individuales y que el interés del país está por encima de los suculentos "borderaux" que benefician a unos pocos. ¡Con decir que a algunos se les ha ocurrido amenazar con un cierre general de protesta si llegan a aplicarse las medidas anunciadas!

Absolutamente egoístas, poco patrió-

alcances, aplicación y su eco en la vida ciudadana, del decreto cuyo enunciado motiva tantos airados comentarios.

Podrán argumentar los cinematografistas que nada se ganaría con el acortamiento de los programas porque la linterna de proyección, que es casi lo único que consume energía eléctrica durante el espectáculo, ocasiona un gasto ínfimo y que el consumo principal se hace estando la sala iluminada durante los intervalos y en los frentes. Pero no se trata del caso particular de los espectáculos cinematográficos lo que obliga a la adopción de medidas extraordinarias. Antes que nada, es necesario compenetrarse de la gravedad de la situación. Gran parte de nuestros lujos, nuestros vicios, nuestras comodidades o nuestras necesidades, han sido objeto de restricciones que, en la mayoría de los casos, debemos aceptar aunque nos resulten poco gratas. Tampoco se trata de una medida contra cincuenta o cien salas de espectáculos. Lo urgente, es ir acercándose a un ritmo de vida más adecuado al momento presente. Eliminar cuanto hay de superfluo e innecesario. Los espectáculos terminarían más temprano. Los medios de transporte habrán de coordinarse con ese horario. Las confiterías, los cafés, las luces de las calles, también. Viviremos todos, una hora atrasados, si les parece.

Que, en cierto modo y teniendo en cuenta los problemas que nos están acechando, bien puede ser que estaremos viviendo una hora adelantados. ¡Aunque perdamos la costumbre de tomar el copetín a la hora en que se habrán de iniciar los espectáculos nocturnos!

Convengamos, señores empresarios, que no tienen Uds. argumento valedero alguno cuando están de por medio las necesarias imposiciones a que obliga el momento presente. A colaborar, entonces, con ellas, patrióticamente, que de la colaboración de todos debe surgir una necesarísima comprensión que ayude a soportar estos difíciles momentos mientras llega

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

PUEDE VER.

"Sus tres amores". — Donde Garson Kanin y un grupo de grandes intérpretes, resuelven un problema de filosofía doméstica con gran sentido del humor y de la ternura.

"Soñar no cuesta nada". — En cambio, hacer películas argentinas soportables, cuesta bastante. "Soñar no cuesta nada" es una rara excepción. Además nos sigue gustando mucho Francisco Alvarez.

"Un yanqui en la R. F. A.". — Contribución cinematográfica a la causa, con el argumento de costumbre, pero bien contado y armado, con puntas de diálogo y méritos de realización que la disculpan aceptablemente.

SOPORTARA.

"Batallón de paracaidistas". — La misma contribución a la causa que constituye el yanqui nombrado más arriba, pero con un argumento más insípido, sin puntas de diálogo y sin méritos de realización, todo lo cual no la disculpan.

Y . . .

"Romance de Río Grande". — ¿Pero existe todavía este majadero de Cisco Kid que tan bien interpreta César Romero?

"Enemigos ocultos". — Una idiotez en forma, como para primera sección. Vaya tarde.

"La trágica red". — Donde otra vez se nos cuenta aquel trágico y lacrimógeno proceso de Mary Dugan que en 1930 y en versión castellana ya nos aburriera interminablemente. Calcúlese ahora.

Mejor película de la semana: "SUS TRES AMORES".

Mejor actriz: GINGER ROGERS en "Sus tres amores".

Mejor actor: BURGESS MEREDITH en "Sus tres amores".

Menciones especiales: Francisco Alvarez en "Soñar no cuesta nada" y Reginald Gardiner en "Un yanqui en la R. F. A.".



De la ternura en la filosofía:

"SUS TRES AMORES"



(Tom, Dick and Harry) RKO. Director, Garson Kanin. Productor, Robert Sisk. Libreto cinematográfico, Paul Jarrico. Música, Roy Webb. Fotografía, Merritt Gerstad, ASC. Efectos fotográficos especiales, Vernon L. Walker, ASC. Director artístico, Van Nest Polglase. Colaborador, Mark-Lee Kirk. Vestuario, Renie. Decorados, Darrell Silvera. Sonido, Earl L. Wolcott. Montaje, John Sturges. Asistente del director, Fred A. Fleck. — **REPARTO**: Janie, Ginger Rogers; Tom George Murphy; Dick, Alan Marshall; Harry, Burgess Meredith; Pop, Joe Cunningham; Ma, Jane Seymour; Babs, Lenore Lonergan; Paula, Vicki Lester; Empleado, Phil Silvers; Gertrude, Betty Breckenridge.

SIEMPRE sentimos una simpatía de ojos humedecidos por la historieta, entre amarga y sensiblera, de la muchacha independiente que resuelve su vida económica y sentimental según sus propias armas. Es la telefonista de Nueva York o la tendera de Montevideo que resolvieron pagarse el cine con su trabajo y decidir ellas solas, **ellas solas**, cuál habrá de ser el amigo, novio o marido que entretenga sus aburrimientos. No se trata ahora de averiguar si el dar plata a sus hijos es un pretexto de los padres para poder darles además, consejos.

La muchacha independiente no acepta lo uno, para "poder no aceptar" lo otro. Y no venga una tía consejera —los consejos los inventaron las tías— a decirnos de los peligros que corren las jóvenes en la calle, porque si tales peligros son ciertos mejor es conocerlos para hacerles frente y no adormecerse con drogas literarias que conducen al histerismo. Nuestra adhesión —adhesión de camaradas, un poco deportiva— está con las empleadas y las estudiantes que llenan los tranvías a las 7 y 1/2 de la mañana.

Entre nosotros, la tal historieta está siempre amenazada por una letra de tango y en Norte América, que exporta la dulzura en discos de cera, por los "bu-bu" de Bing Crosby. De ambas cosas, que en definitiva son una y misma, se salva "Sus tres amores" para lo cual lo que hacía falta es que la muchacha independiente fuera inteligente como Janie (la protagonista), hermosa, dramáticamente hermosa como Ginger Rogers (la intérprete) y desenfadada, libre y telefonista como ambas.

Así es posible sin contradicción que enamorada —¿enamorada?— de Tom, Janie se comprometa con Harry después de desayunarse que éste no es Dick, con el cual se compromete también olvidando a los dos primeros y yéndose finalmente con el segundo ante el estupor del primero, el tercero, los padres de ella y todos los espectadores.

Adivino su muda interrogante, amigo lector: "¿Sin contradicción?"

*

Janie tiene un puesto de telefonista en Nueva York. Tom, que la corteja, la lleva de noche al cine, luego a tomar "ice-cream" y después la besa en "Inspiration Point" a donde ella consiente ir bajo promesa de él de que esa noche "hablarían solamente". Tom vende autos. Es competente. Asciende. Triunfa. Le propone matrimonio a Janie. En puridad, ella no lo quiere. Pero sueña: él vende 10 autos, 20, subgerente, gerente, director, presidente, Presidente de Estados Unidos. Ella no está enamorada de Tom sino de la Felicidad, ente abstracto que es preciso concretar en alguien. Y lo acepta; lo acepta, diríamos provisoriamente, sin mezclarse.

Ah, pero los millonarios... ese Mr. Hamilton que habla con Chicago todos los días a la misma hora... Janie conoce a Harry creyendo que es Dick, el millonario. En lugar de rentas fabulosas —qué bien Burgess Meredith— le ofrece ramilletes de violetas, una partida de bolos, diversión por 1,80. Y hay una amarga filosofía expuesta por Harry en tono menor —pudor de Garson Kanin— sobre la inutilidad de los millones y los millonarios. Al besarse Harry y Janie sienten como una reminiscencia de vibráfonos. Este tipo Harry... tan bueno, tan cómico y extrañamente bueno... Y Janie lo acepta.

Accidentalmente conoce a Dick, el millonario. No es que lo quiera, naturalmente; pero... un millonario... ¿cómo serán? Una confabulación de champagne y viaje en avión a Chicago —¡cómo marean ambos!— determina la aceptación del tercer pretendiente. ¿No es tan contradictorio, verdad? Y si Garson Kanin lo cuenta con soltura y naturalidad, no es contradictorio en absoluto.

Pero aquí tenemos a Janie, una muchacha independiente, a punto de dejar de serlo amenazada por tres compromisos matrimoniales, y sin tregua para decidirse, porque ahí, en el piso bajo, están inconmovibles los tres galanes exigiendo una solución. Las reminiscencias de vibráfono resuelven la situación, porque al despedirse de Tom y Harry, favorecido Dick en la elección, Janie descubre el verdadero camino y en lugar de tomar el "auto kilométrico" del tercero, desaparece en la motocicleta del segundo...

*

Lo que hacía falta para que a "Sus tres amores" no le diera un ataque de tango y de cursilería, no era solamente, como se dice más arriba, una Janie inteligente, hermosa y desprejuiciada, según maravilloso aporte de Ginger Rogers, sino un director, Garson Kanin por ejemplo, que sepa jugar la filosofía cotidiana como si no fuera filosofía, que sepa decir con originalidad la historia de una mujer original, que sepa de la ternura y del guión cinematográfico.

"Sus tres amores" tiene una Janie así, y un director así.

H. R. A.

Alan Marshall, Burgess Meredith, George Murphy y Ginger Rogers en "SUS TRES AMORES".

ARGUMENTO. — Las circunstancias y la poca firmeza de Janie determinan que en un determinado momento se encuentre con tres novios que ostentan iguales títulos. Puesta en el problema de elegir, hace como que lo piensa bien y elige al más loco y haragán de todos ellos, despreciando con un criterio que le aplaudimos a un joven que cree que el éxito de la vida es vender más autos, y a un hortera millonario que era, aparte de tales defectos, un tipo simpatiquísimo.

Estrenada en Norte América, el 4 de Julio de 1941. En Montevideo, el miércoles 11 de marzo en el "TROCADERO". Duración, 86 minutos.

• SE FILMARA "LA NOVIA DE LOS FORASTEROS" —

Acaban de zanjarse todos los inconvenientes que se oponían a dicha filmación, que empezará muy pronto, tal vez en los primeros días de la semana entrante, según lo anuncia oficialmente la productora Generalcine. Un reparto cuidadosamente seleccionado, correrá con los personajes de dicha obra, que fué un éxito teatral de significación algunos años atrás, y cuya adaptación para la pantalla han llevado a cabo Homero Manzi y Ulyses Petit de Murat. Se adelanta, en efecto, que participarán Pedro Maratea, Miguel Faust Rocha, Aida Alberti y otros. Se trata, como se sabe, de una muchacha que por años y años busca el amor, en cada forastero que llega al pueblo, aunque al final su corazón se aquiete, junto al más humilde de sus enamorados del lugar. El rodaje se ha de cumplir en los estudios Río de la Plata, especialmente arrendados para tal efecto, bajo la dirección de Antonio Ber Ciani, anticipándose que el comienzo de su rodaje se hará efectivo tan pronto como Luis Moglia Barth

Entretiene, y ya es algo

"SOÑAR NO CUESTA NADA"

(Argentina Sono Film). Director, Luis César Amadori. Argumento, Gabriel Peña y Luis César Amadori. — **ELENCO**: Francisco Alvarez, Mirtha y Silvia Legrand, Roberto Airaldi, Maruja Gil Quesada, Oscar Valicelli, Hilda Sour, Julio Renato, Haydée Larroca, Elisa Labardén.

COMEDIA blanca inspirada sin duda en el éxito de ese tipo de comedias logrado con "Los martes, orquídeas", trae "Soñar no cuesta nada" también un conflicto de situaciones levantadas sobre una base convencional, que sirve para buscar así situaciones reideras o suavemente emotivas.

Esa es la característica de las llamadas comedias blancas. "Los martes, orquídeas" tuvo, desde luego, un equilibrio de trama y de continuidad que la hacen ejemplo en el género.

"Soñar no cuesta nada" logra ser agradable, aunque se resiente su hilación de altibajos.

Luis César Amadori en su aspecto de argumentista, pues un pajarito nos contó que él es ese misterioso señor Peña que firma el libreto, muestra aquí certero instinto para lograr la risa y un estilo todavía desmañado para mover los hilos de la trama.

La comedia, entonces, que debía ser una comedia de situaciones por equívocos, en ese planteamiento de la chica criada entre malandrines que es llevada a la casa de un señor rico, como si fuera la hija de éste, igualita a ella, no tiene precisamente en esa situación de equívoco los aciertos de la trama.

Resultan vulgares los pasajes de la chica portándose mal en la mesa o peleando con los chiquillos cuando va al zoológico con su presunto padre.

Cuando la trama empieza a jugar con el encuentro y las mezclas subsiguientes de las dos muchachas iguales, entonces es que la comedia de equívoco se hace tal y empieza a mo-



Francisco Alvarez y Mirtha y Silvia Legrand en "SOÑAR NO CUESTA NADA".



Escena de la retirada de Dunkerke perteneciente al film "UN YANQUI EN LA R.F.A.".



Harry Carey y Buddy Ebsen en "BATALLON DE



Warren Hull y Kay Linaker, en "ENEMIGOS OCULTOS".

Anteriormente a eso, sin embargo, andaba por ahí ni más ni menos que Francisco Alvarez logrando buenos momentos de carcajadas con su gracia característica, puesta al servicio de situaciones independientes de la trama logradas por el libreto; como ese chiste de repetición que es su llamada por teléfono al juez.

Amadori, director del fim, no consigue de Mirtha Legrand la eficacia lograda en ella por Mugica en "Los martes, orquídeas".

Roberto Airaldi, en cambio, bajo su dirección, aparece extraordinariamente aplomado en su rol de galán maduro hasta resultar para nosotros toda una revelación.

Hilda Sour, llena de sugestión y elegancia, sale adelante en otro de esos papeles de vampiresa perpetua a que parece condenada, y que sólo ella es capaz de hacer bien.

Silvia Legrand, melliza de Mirtha, no se ve mayormente, y Oscar Valicelli hace con simpatía y sin exigencias, otros de sus muchachos alocados.

W. J.

ARGUMENTO. — Un abogado retrasa el juicio de divorcio de una pareja amiga, esperando su reconciliación. El hombre regresa de un largo viaje, comprometido con una aventurera, de cuyas garras lo librará una muchacha, cuyo parecido con su hija hizo que el abogado la reemplazara con ella. La jovencita enamora a un supuesto tío, que por ella vuelve al buen camino y reconcilia a la pareja. El abogado la adoptará.

Estrenada en Buenos Aires, el 1º de octubre de 1941. En Montevideo, el jueves 12 de marzo en el "RADIO CITY". Duración, 86 minutos.

Muy insípido es el
BATALLON DE PARACAIDISTAS

(Parachute Battalion) RKO. Director, Leslie Goodwins. Productor, Howard Benedict. Libreto cinematográfico, John Twist y Comandante Hugh Fite. Música, Roy Webb. Fotografía, J. Roy Hunt, ASC. Efectos fotográficos especiales, Vernan L. Walker, ASC. Escenarios, Douglas Travers. Director artístico, Van Nest Polglase. Asistente del director, Carroll Clark. Consejero técnico, Capitán William Ryder, del batallón de paracaidistas 501 (Georgia). Vestuario, Renie. Sonido, Richard Van Hessen. Montaje, Theron Warth. — **REPARTO**: Donald Morse, Robert Preston; Kit Richards, Nancy Kelly; Bill Burke, Edmond O' Brien; Bill Richards, Harry Carey; Jeff Hollis, Buddy Ebsen; Tex, Paul Kelly; Spence, Richard Cromwell; Coronel Burke Alderson; Jefe de Informes, Richard Fielding; Thomas Morse, Selmer Jackson; Capitán, Grant Withers; Además: Jack Briggs, Walter Sande, Kathryn Sheldon, Lee Bonnell, Robert Smith, Gayne Whitman, Douglas Evans, Eddie Dunn.

ESTA es la misma anécdota de los muchachos jóvenes que entran al batallón lleno de glorias, y que luchan entre ellos por una muchacha, y por conquistar galones, y por poder vivir su vida sin la disciplina del reglamento. Esto lo estamos viendo desde 1933, fecha en que el gobierno de Estados Unidos decidió que estaría macanudo que el cine colaborase con los ideales del gobierno y fomentara el respeto a la patria, a la nacionalidad y a la ciudadanía. Según costumbre, acá hay un muchacho cobarde, hay un muchacho loquito y aficionado a las polleras, hay un ejemplo de rectitud y de hombría, hay una hija del sargento, un hijo del coronel, y un galán cómico. De tanta vulgaridad sólo se destacan los buenos momentos de ese magnífico inérprete llamado Edmond O'Brien, un ratito de baile campesino a cargo de Buddy Ebsen, y un sudor frío y dramático por parte de Richard Cromwell, en su breve papel del muchacho cobardón. Lo demás, está estrictamente dedicado al batallón 501 de Georgia, y tiende a demostrar que es muy sano e higiénico ser paracaidista por cuenta del gobierno de Estados Unidos.

Como este año vamos a ver muchas cosas insípidas como ésta, trataremos de aguantarlas con estoicidad desde un principio.

H. A. T.

ARGUMENTO. — Por alguna coincidencia que no queda muy bien explicada, se inscriben simultáneamente en el batallón de paracaidistas unos cuantos muchachos que se arman un lío bárbaro con sus relaciones recíprocas, con sus requerimientos a la infaltable hija del infaltable sargento, sus cobardías y sus actos valerosos. Al final todo se arregla por alguna otra coincidencia que no queda muy bien explicada, y "cada uno se casa con su cada cuala".

Estrenada en Norte América, el 12 de setiembre de 1941. En Montevideo, el miércoles 11 de marzo en el "TROCADERO". Duración, 75 minutos.

Méritos para una pensión vitalicia:
"ROMANCE EN RIO GRANDE"

(Romance of the Río Grande) 20th Century-Fox. Director, Herbert I. Leeds. Productor, Sol M. Wurtzel. Guión cinematográfico de Samuel G. Engel, sobre una novela de Katherine F. Gerouet. Fotografía, Charles Clarke, ASC. Decorados, Thomas Little. Dirección Artística, Richard Day. Montaje, Fred Allen. Vestuario, Herschel. Música, Emil Newman. **REPARTO**: Cisco Kid, César Romero; Don Carlos, César Romero; Rosita, Patricia Morison; María, Lynne Roberts; Ricardo, Ricardo Cortez; Gordito, Crispin Martin; Padre Aldrish Bowker; Carlos Hernández, Joseph Mc Donald. Don Fernando, Pedro de Córdoba.

UNA vez más ha sido huésped de nuestras carteleras, huésped poco grato por insípido y demasiado habitual, este Cisco Kid, sobradamente el ... que Hollywood ha hecho de Cesar Romero.

Esta nueva visita nos está por hacer creer que, mientras la vetustez de los decorados coloniales no lo impida, o algún terremoto desquicie el panorama de Arizona, haciéndolo apto para la agricultura, el Cisco, con su secuela de aventurilla romántica "un poco de acción, un poco de crimen y otro poco de música" se hará vitalicio a nuestro "Y" y seguirá consumiendo nuestra reserva de muñecos aburridos... o algo más.

En este caso, y usando los escenarios para "La marca del zorro" y una aproximación (2 décimos de la grande) de su argumento, el Cisco y su inefable consorte de aventuras Crispin "El gordito" Martin, "desface" entuertos, y se va cantando la "Cucaracha"...

Seguro que nosotros no podemos hacer lo mismo, y mucho nos agradaría que ésta, fuera una crónica que sirviera por algún muy esperado motivo, de necrológica para el susodicho personaje.

Que sirva.

F. G. O.

ARGUMENTO — Cisco Kid se encuentra en un accidente con su sosías, hombre hispano que tiene un montón de líos en su estancia. Cisco Kid aprovecha su parecido físico y su audacia, ocupa su lugar, va a la estancia, arregla los tales líos, que eran muy villanos, y generosamente, como es característico en este bandolero sin tacha, deja el lugar al sosías hispano, yéndose por el lado contrario a aquel en que había venido.

Estrenada en Norte América, el 4 de enero de 1941. En Montevideo, el jueves 12 de marzo en el "AMBASSADOR". Duración 73 minutos.

Una película original:
"ENEMIGOS OCULTOS"

(Hidden Enemy) Monogram. Director, Howard Bretherton. Productor, T. R. Williams. Libreto cinematográfico, C. B. Williams y Marion Orth, sobre una idea no muy original del primero. Fotografía, Harry Neumann, ASC. Sonido, Karl Zint. Montaje, Russell Schoengarth. — **REPARTO**: Bill, Warren Hull; Sonya, Kay Linaker; Profesor, William von Brincken; McGregor, George Cleveland; Mary, Fern Emmett; Cummings, Ed Keane; Bowman, Willy Costello; Marden, Jack Sheedhan; Morris, Paul Newland; Pete, Herbert Corthell; Gruen, Vince Rush; Mueller, Hans Wollenberger.

AQUI hay un eterno anciano que inventó una eterna fórmula para conservar eternamente un eterno metal. Hay también unos eternos enemigos eternamente ocultos, que acechan eternamente al eterno anciano. Y hay un eterno muchacho joven y una eterna muchacha periodista que destruyen eternamente a los eternos enemigos.

Esta eterna originalidad le hará dormir a Ud. eternamente en el asiento. Se lo comunica con eterneza su eterno servidor,

H. A. T.

ARGUMENTO. — En el comentario correspondiente se hace alguna alusión a este respecto.

Estrenada en Norte América hace mucho tiempo. En Montevideo, el jueves 12 de marzo en el "RADIO CITY". Dura-

Se comporta discretamente
"UN YANQUI EN LA R.A.F."

(A Yank in the R.A.F.) 20th Century Fox. Director, Henry King. Productor asociado, Lou Edelman. Argumento de Melville Crossman. Adaptación y guión cinematográfico, Darrell Ware y Karl Tunberg. Canciones por Leo Robin y Ralph Rainger. Director musical, Alfred Newman. Fotografía, León Shamroy, ASC. Dirección artística, Richard Day y James Basevi. Decorados, Thomas Little. Montaje, Barbara McLean. Vestuario, Travis Banton. Sonido, Bernard Freericks y Roger Heman. Consejero técnico, Capitán Jimmy Adams (Why Jimmy, and not James?). — **REPARTO**: Tim Baker, Tyrone Power; Carol Brown, Betty Grable; Comandante Morley, John Sutton; Roger Pillby, Reginald Gardiner; Mrs. Pillby, Gladys Cooper; Cabo Baker, Donald Stuart; Thorndyke, Richard Fraser; Aviador Redmond, Denis Green; Aviador Richardson, Bruce Lester; Wales, Gilchrist Stuart; Capitán, Lester Matthews; Comandante canadiense,, Frederick Worlock; Al, Ralph Byrd; Oficial, Claude Allister; Mozo, Fortunio Bonanova; Además: John Rogers, Ethel Griffies, Lonsdale, Forrester Harvey, Evan Thomas, Craufurd Kent, James Craven, Morton Lowry, Gavin Muir, G. P. Huntley, Stuart Robeson, Dennis Hoey, John Wilde.

ESTE yanqui que Hollywood ha exportado con destino a las Reales Fuerzas Aéreas, es, con pequeñas variaciones, el mismo que se exporta todos los años a algún lado, se ponga o no en el título que va a Oxford o a la corte del Rey Arturo. El contraste entre ese yanqui y el conjunto de las otras gentes, contraste que formará el precioso material argumental para los públicos también yanquis, sigue aún constituído por aquel asunto de la muchacha con quien se pelea durante hora y media, debiendo entrar en juego competidores y competidoras que intentarán separar a la pareja, aunque ya sabíamos que no habrá tal. Naturalmente, este proceso es paralelo al de la regeneración del tal joven yanqui, decidido gradualmente a dejar sus locuras y su persecución a las faldas por un sentido y un valor del mundo que encontrar, y que él, al llegar a su adulta edad mental, encuentra en el ejército, o en la Armada, o en la Real Fuerza Aérea, o en el mantenimiento de la moral, del amor y de la institución familiar. Si no fuera por estas moralinas que Hollywood hace todos los años, muchos jóvenes protagonistas de sus películas hubiesen perdido el sentido vital y la razón de ser que logran finalmente encauzar en el último acto.

Afortunadamente, en esta ocasión la moral no dió para mucho, y con un buen criterio que mucho aplaudimos, se suprimió la parrafada sobre la lucha pro-democracia que creíamos inevitable. Esta feliz circunstancia dió margen a que el autor del diálogo aderezara las discusiones inútiles del triángulo amoroso con algunas felices muestras de "sense of humour", por parte de los pilotos ingleses, que llegan a conferirle al film un agradable tono. Eso, y la buena realización de las escenas de lucha aérea, especialmente las de Dunkerke, que seguramente son aleación de noticiarios y los efectos especiales de James Basevi que hizo "Huracán" — disculpan la poca sustancia de esta nueva contribución a la causa de las democracias, en la que no hay mayor convicción ni drama y en la mejor interpretación es la muy frívola e inglesa de Reginald Gardiner, que caracteriza a un hombre sin suerte con las mujeres. Tyrone Power, Betty Grable y John Sutton componen el triángulo romántico sin hacer nada de particular.

H. A. T.

ARGUMENTO. — Un aviador yanqui se queda en Inglaterra de visita, encuentra a su novia en trance de enfermera, entra en las Royal Air Forces para reconquistar su amor, y lo reconquista después de competir contra su superior jerárquico y contra sus heridas en la batalla de Dunkerke. Es sencillísimo.

Estrenada en Norte América, el 3 de octubre de 1941. En Montevideo, el juevés 12 de marzo en el AMBASSADOR. Duración 97 minutos.

Es idiota
"LA TRAGICA RED"

SE sigue volviendo a lo viejo, y a buscar temas en lo que ya había sido hecho. Naturalmente, y tomando como base a 1936, para el cine todo tiempo pasado fué peor, y como esto de los últimos cinco años es muy reciente para volverlo a filmar, se cae en aquello que antes gustaba a los públicos tanto como ahora, lo cual no deja de ser una lástima para el progreso. Pero no nos vamos a lamentar mucho del progreso, pues si se hubiera modernizado aquel viejo proceso de Mary Dugan, que ya creíamos terminado, con algo más que la simpatía de Laraine Day y Robert Young, y si se le hubiera dado movimiento a esos minutos en que la película debate el proceso con luengos diálogos entre ... tarios musicales del juez, aún no se habría logrado el progreso. Faltaría todavía eliminar no sólo esa segunda parte en que Mary Dugan defiende su inocencia ante la acusación de criminal, sino también esa primera parte en que Mary se fuga de un orfanato lleno de crueldad, y encuentra casi en seguida protección, novio y empleo. Eliminadas así ambas partes, y olvidado el asunto de que el asesino era zurdo, Mary era buena y su novio un muchacho macanudo, sólo quedan del film dos escenitas en que Robert Young, enlazando dos cosas distantes, dice irse a Chile y luego volver de Chile, injerto 1941 que no tiene gran valor.

Prácticamente eliminadas las dos partes del film, a cual más vacía, el progreso de que hablábamos comenzaría a existir, por cuanto una idiotez de menos se habría producido en Hollywood. Pero no hacía falta que le viniésemos a descubrir esto, si por allá se hubieran enterado de que este mismo proceso de Mary Dugan, cantado en castellano por María Ladrón de ... astros, nos hizo decirle hace diez años que nos parecía un argumento perfectamente trivial, pretencioso y grandilocuente, opinión que ratificamos hoy al decir que se necesitan públicos muy simples para gustar de estas cosas, en estos días que corren.

A no ser que los públicos hayan sido siempre, según nuestras sospechas, atrozmente simples.

H. A. T.

ARGUMENTO. — Una angelical muchacha, víctima de los ogros que dirigen un orfanato, se fuga de allí, y rehace su vida, conquistando un empleo y un novio en menos tiempo del que se precisa para pedirlo. Un disgusto que tiene con su amor, determina la ausencia de éste por un año. A la vuelta se entera de que la angelical muchacha es acusada de un asesinato, y entonces él recuerda que por alguna providencia tenía su título de abogado, toma la defensa, y salva a la muchacha, encontrando al criminal en la propia sala del juicio. Era un gran muchacho este novio.

Estrenada en Norte América, el 14 de febrero de 1941. — En Montevideo, el viernes 13 de marzo en el "METRO".

NOS VISITA ALFREDO CAH



ALFREDO CAHN en nuestra redacción, en un aparte de su charla con Alsina y Dominoni

ESTOS días en que el luctuoso suceso de Stefan Zweig ha encontrado una resonancia mundial, han sido testigos de uno de los más notables paréntesis a la presente situación bélica, que es, en especial desde hace algunos meses, causa de que el mundo todo, y los pequeños microcosmos individuales también, estén girando alrededor de ellos, porque ahí reside en último análisis su raíz y su implicación. El hecho Zweig ha contrastado al pequeño mundillo intelectual, y ha obligado a hablar de la cultura, y de escribir de ella, a quienes hasta ayer comentaban el suceso bélico, protestaban por la destrucción de esa cultura, o guardaban un silencio y un retraimiento que, penoso es decirlo, parece ser la más útil y acertada táctica en estos momentos en que el fragor de la lucha impide oír la opinión serena e imparcial, elevada y crítica, de las inteligencias. En tal circunstancia y ambiente, una visita de Alfredo Cahn es un retazo de algo que estaba más allá, ya seguramente olvidado, como todos los viejos órdenes que precedieron a la guerra. Cahn se cuenta entre los más íntimos y activos colaboradores y amigos de Zweig, y es figura destacada en el mantenimiento de esa doctrina expectante, que demora las urgencias de la obra prohumanismo, hasta el instante en que el mundo pueda encauzarse otra vez, y sea capaz de reconocer y atender a las cosas del espíritu, que son más valiosas y permanentes que cualquier clase de violencia, por ventajosa y valedera que pueda parecer esta.

La personalidad de Cahn tiene hoy para nosotros, pese a su inactividad y a la aquietada esperanza que late en su fondo, un doble valor intelectual: primero, por su categoría de traductor, oficio sin relieve ni destaque en el que ha conseguido empero, el milagro de conseguir de la prosa alemana de Zweig, ese perfecto estilo castellano, lleno de vida y color de cosa fresca y recién nacida; segundo, por la altura misma de su pensamiento, por lo que en él lleva en calidad de colaborador a la obra del humanismo y de un válido pacifismo. A mediados del pasado año, hubimos de destacar a la consideración del lector su libro "Un pueblo perdió su norte", estudio minucioso y lleno de verdad sobre la filosofía y la política alemanas a través de las épocas, sobre la delimitación de hasta dónde la gran obra de la filosofía alemana es valedera como alemana, y cuánto mejor resultado daría a la cultura mundial de todas las épocas si no se hubiese concentrado en nacionalismos y se hubiese desparramado por los cinco continentes: tesis esta que la asimila a la tangible práctica del pueblo judío, de su talento y de su genio.

mediario entre ese esplen do caudal del humanismo de la cultura que esperan momento, y este otro redu to amenazado por los frag res de un mundo que obj tivamente nos está aplasta do en una de sus crisis; qu este intelectual suizo conoce dor de todo el espíritu eur peo, embajador para no otros de una inmigración América por parte de los t lentos y las sensibilidade de la vieja Europa, veng aquí un buen día, se sient entre nosotros y charle e pontáneamente de un mo tón de cosas en las que vive y piensa continuame te, pero que a nosotros nos quieren escapar de co tínuo porque apenas nos p demos sujetar a las palabra y no a los hombres que l dicen; que uno de los má íntimos colaboradores y am gos de Stefan Zweig, nos h ble de él, y nos explique s sacrificio — en un todo d acuerdo con su anterior po tura vital — nos relate u collar de pequeñas anécd tas y nos ponga al tanto d la sustancia que posee l obra póstuma de Zwei "Autobiografía", no pued ser, de ninguna manera, u hecho cotidiano, y una ch la amable. Es toda una so presa y una ofrenda, pes a lo poco que pudo desarro llarse en su brevedad, a fa vor de la comunicación qu esta visita insinúa.

Un millón de gracias.

H. A. T.

MAX DICKMANN SE PRESENTA EN "AIAPE"

El próximo martes 24 del corriente, a las 18 y 30 horas, presentado por Alvaro Guillot Muñoz, el escritor argentino Max Dickmann, disertará sobre: "El realismo en la literatura norteamericana contemporánea".

Serán anfitriones del distinguido hombre de letras, AIAPE, "Círculo El Progreso" y "AUDEM".

VIENEN LOS CUBANOS AL TEATRO ARTIGAS

Para el día primero de abril próximo se calcula que pueda presentarse en la sala del teatro Artigas una compañía típica cubana que actúa en este momento en Buenos Aires, donde ha constituído su actuación un gran éxito, según las crónicas, contándose con un actor, el señor Pour, cuya intervención en los espectáculos se destaca netamente.

Se trata de un conjunto de comedia que interpreta cuadros costumbristas, escenas breves con personajes característicos, y números musicales de canto y baile cubanos, resultando un espectáculo movido y atrayente.

A ese conjunto folklórico cubano seguirán compañías de género cómico contándose con la de Marcelino Omat y Pilarina Muñoz, luego la de Luis Sandrini con Tita Merello, y a continuación la de Laurita Hernández con Héctor Calcagno, y por fin, la del actor Juan Dardés.

FILM DEL ATAQUE A PEARL HARBOUR

Los peritos militares de Wáshington están actualmente estudiando 600 metros de film en tecnicolor correspondientes al ataque de los japoneses contra Pearl Harbor. La película fué tomada por un cameraman de la 20th Century Fox que se hallaba en Hawaii dispuesto a tomar vistas de las playas y de los motivos típicos del país para ser utilizados en una película musical. Después de pasar por la censura, se cree que el film de inestimable valor documental será puesto a disposición del público.

ASOCIACION URUGUAY PRO-POLONIA ORGANIZA UN CONCIERTO EN EL SODRE

Con la presencia del cim balista polaco Costa Vlades co, el pianista S. Reismever y el violinista J. Turovetzky, la citada asociación organi za un concierto en que se interpretarán obras de auto res polacos en su mayoría, y que se realizará el próximo martes 24.

El producto de las entra das será destinado a las

"FLIRT"

Inaugurando su temporada 1942 en el "CINE TROCADERO" la "Paramount" exhibe con éxito la comedia de su sello "Flirt" (Skylark) con Claudette Colbert, Ray Milland, Brian Aherne, Walter Abel y Binnie Barnes en los principales papeles. Las divertidas aventuras de una esposa que, después de cinco años de casada, decide poner en práctica medios audaces para llamarle la atención a su esposo que a menudo olvida su hogar por los negocios, da tema a esta realización de Mark Sandrich que viene precedida de elogiosos comentarios.

COSAS Y CASOS del Cine Argentino

Por: Lolita Pardo Bazán

De la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de CINE RADIO ACTUALIDAD en la Rep. Argentina. — Material informativo y gráfico exclusivo.

¡ARTISTAS ARGENTINOS A HOLLYWOOD!

DESDE principios del año anterior, se ha venido hablando con insistencia en cuanto a la posibilidad de que las figuras de mayor atracción del cine argentino fueran contratadas por empresas norteamericanas para filmar varias películas en castellano en la Meca del Cine. Pero por una u otra razón, el propósito ha tenido postergaciones y hasta la fecha nada hay en concreto. Es decir, ningún contrato ha sido firmado, pues las gestiones están en plena realización, no obstante haber trascendido muy poco de ellas dado el casi absoluto hermetismo en que se llevan a cabo. No es un secreto, por ejemplo, que Hugo del Carril recibiera muy importantes propuestas durante su jira por los países americanos de habla española y que con insistencia fuera invitado a visitar los grandes estudios cinematográficos de Hollywood, gentileza que no pudo aceptar por carecer del tiempo indispensable, como él mismo lo corroboró en su oportunidad a un cronista de la Organización "Cinepréss" el mismo día de su llegada por vía aérea de la extensa gira panamericanista que hiciera hace poco. Por otra parte, Melville Sahuer, esposo de la actriz Rosita Moreno, hizo activas diligencias para contratar a varias figuras de notorio prestigio en todo el continente americano y llevarlas a California.

Junto con Hugo del Carril, Libertad Lamarque, Angel Magaña (descartado éste por su compromiso con Artistas Argentinos Asociados, de reciente constitución, en donde él es uno de sus más entusiastas creadores), Floren Delbene, Herminia Franco, Ana María Lynch, Roberto Bordoni y otros, fueron objeto de solicitaciones desde el gran país del Norte otros elementos destacados de la pantalla argentina, entre los que podremos citar hoy aquí con perfecto conocimiento de causa, a María Duval, Catalina Bárcena, Gregorio Martínez Sierra, Santiago Gómez Cou, Pepita Serrador, Roberto Airaldi, las hermanas Legrand, Luis Saslavsky, Alejandro Casona, Delia Garcés, Alberto de Zavalía y Oscar Valicelli. Pero hasta la fecha no han sido concretadas debidamente debido al lógico impasse que provocó la declaración de guerra entre Estados Unidos y los países del Eje. No habiendo decrecido las actividades en los estudios y continuando éstas en su forma normal, el enunciado propósito de rodar películas en castellano para los públicos de la América Latina, vuelve a ser tomado y ya hay indicios ciertos — según los informes suministrados por el corresponsal de "Cinepress" en Hollywood en forma telegráfica — de que las gestiones se renuevan con grandes bríos y con posibilidades en esta oportunidad de materializarlo antes de fin del año en curso.

Alberto Vila, por ejemplo, cuya capacidad para desempeñarse ante las cámaras se ha probado suficientemente, acaba de ser contratado por la Metro-Goldwyn-Mayer para protagonizar películas dialogadas en castellano y en inglés, luego de haber trabajado en los estudios de la R. K. O. (Radio Pictures) y de haber estado contratado con la editora Paramount.

Se sabe, empero, como información fidedigna que, a mediados del año actual, puede concretarse la aspiración de los productores norteamericanos, para hacer trabajar en sus estudios a los artistas más prestigiosos de la industria cinematográfica de la Argentina.



"LA NOVIA DE LOS FORASTEROS"

Luego de una serie de anuncios que no pudieron confirmarse por diversas circunstancias, parece ser que esta vez está todo encarrilado para que la información no falle: esta semana comenzará a rodarse en los estudios Río de la Plata, la extraordinaria producción argentina "La novia de los forasteros", segunda producción de la Generalcine para la temporada oficial de 1942, y que ha de filmarse con especial cuidado bajo la dirección de Antonio Ber Ciani. El elenco de esta novedad cinesca argentina está formado por Pepita Serrador, Pedro Maratea, Miguel Faust Rocha, Aída Alberti y otros, y será una versión especial de la conocida pieza de teatro homónima que lleva la firma del comediógrafo Dr. Pedro E. Pico, adaptada convenientemente para la pantalla por Ulyses Petit de Murat y Homero Manzi. Mientras tanto, en los estudios Río de la Plata y por cuenta de Generalcine, continúa la filmación de "Ponchos Azules" bajo la dirección de Luis Moglia Barth, con Floren Delbene y Alita Román de principales figuras interpretativas.

EL PROXIMO FILM DE LA E. F .A.

Una vez desocupados los amplios "sets" de la empresa productora E. F. A. con la película "Rositas de olor", actualmente en curso de filmación con Olinda Bozán de principal figura interpretativa y bajo la dirección de Carlos Schliepper, hará su entrada a los mismos Ernesto Arancibia para dirigir su primer film, titulado "Cuento de año nuevo", según se informara oportunamente en estas mismas páginas. Alberto de Zavalía será el supervisor de esta novedad cinesca argentina en la que Arancibia ve cumplida una de sus aspiraciones más caras, al propio tiempo que se convierte en productor asociado de la misma, según los informes que se nos han proporcionado al respecto. Junto a María Duval, contratada especialmente para desempeñar el principal papel femenino de "Cuento de año nuevo", prestarán a la película su prestigio y sus antecedentes amplios como artistas de méritos, los actores Esteban Serrador y Ernesto Vilches, y la actriz Elisa Galvé. El comienzo de su rodaje está calculado para fines del mes en curso, vale decir, una vez que concluya, en forma definitiva, la filmación de "Rositas de olor" la obra teatral de Carlos Arniches, adaptada convenientemente para la pantalla y al ambiente porteño.

ADAPTAN "DOÑA ROSITA LA SOLTERA"

El binomio de adaptadores cinematográficos compuesto por Homero Manzi y Ulyses Petit de Murat, cuyo trabajo más reciente —"La guerra gaucha" — será filmado recién en los primeros días del mes entrante por cuenta de Artistas Argentinos Asociados, se halla empeñosamente trabajando en la versión cinematográfica de "Doña Rosita, la soltera", la notable obra del malogrado poeta español Federico García Lorca, por especial encargo de los Estudios San Miguel, entidad productora argentina que espera hacerla filmar tan pronto como concluya el rodaje de "En el viejo Buenos Aires". Como se sabe, "Doña Rosita la soltera" tendrá en Libertad Lamarque a su intérprete principal, asegurándose dentro del ambiente que la popular actriz y cancionista formaría pareja en esta oportunidad con el actor español Pedro López Lagar, que ha conquistado un prestigio enorme dentro del cine argentino, ... país de sus excelentes interpretaciones cumplidas hasta el día de la fecha. La citada película sería rodada, posiblemente, bajo la dirección de Mario Soffici, utilizando para ello los estudios de Bella Vista, en donde para esa fecha se hallará concluído el nuevo y amplio "set" actualmente en construcción. Tanto "Doña Rosita la soltera" como "En el viejo Buenos Aires", serán presentadas mundialmente por la Distribuidora Panamericana.

VUELVEN A FORMAR PAREJA. — Libertad Lamarque y Luis Aldás, vuelven a formar pareja romántica en la extraordinaria película que se filma activamente en los Estudios San Miguel bajo la dirección de Antonio Momplet y que ha de titularse "En el viejo Buenos Aires". Reproducimos aquí una de las primeras notas gráficas obtenidas

LA FOTOGRAFIA DE UNA PELICULA

Muy buenos datos se adelantan en cuanto a la fotografía de "Puertos de ensueño", próxima a estrenarse en Buenos Aires con una gran "premiere" de gala y beneficencia, y presentada por la Distribuidora General de Films. Tema sugerente el abordado por C. Moneo Sanz en su primera producción de largo metraje, según se informa, ha necesitado de enfoques audaces, destacados con la luz suministrada con inteligente sentido de la cinematografía moderna. Refiérese, en las gacetillas publicitarias de este film, que se remiten a la prensa del país, que será presentado "dentro de un clima nuevo para la producción cinematográfica argentina, destinado a llamar la atención por su belleza y su particular sugestión". "Puertos de ensueño" ha sido rodada en los estudios de la editora N. I. R. A. de acuerdo a un argumento que el mismo realizador ha confeccionado, y su elenco está integrado por Alfredo Jordán, Toti Muñoz, Felipe Panigazzi, Alba Mujica, Yaya Palau, Gregorio Verdi, Carmen Jiménez, José Vaccaro, Cirilo Eutlain y muchos otros más ampliamente conocidos dentro de la cinematografía criolla. Previamente al estreno oficial en Buenos Aires, se informa que se llevará a cabo y pre-estreno de gala en la ciudad balnearia de Mar del Plata y otro en la ciudad de Santa Fe, donde ha originado viva curiosidad el anuncio de su presentación.

"EN EL ULTIMO PISO" SERA PRESENTADA A FIN DE MES

Es muy posible que a fines del corriente mes sea presentada en Buenos Aires la película argentina "En el último piso" protagonizada por Zully Moreno y Juan Carlos Thorry, la cual fué realizada en los Estudios San Miguel bajo la dirección de Catrano M. Catrani. Será ofrecida por Distribuidora Panamericana.

TRES ACTORES DE UN FILM. — Aquí tenemos a tres populares galanes del cine argentino reunidos en los estudios Río de la Plata. Ellos son: Floren Delbene, Pedro Maratea y Ernesto Raquén y la película tiene como título "Ponchos azules".

VUELVE HUGO DEL CARRIL. — Animando el personaje central de la película argentina "La novela de un joven pobre" vuelve al cuadro el popular galán-cantor Hugo del Carril. Dicho film pertenece al sello E. F. A. y lo dirigió Luis Bayón Herrera.

Presentóse en Montevideo el Extraordinario Guitarrista Argentino OSCAR ALEMAN



Presentó el martes 3 la A.U.D.E.M. en su sede social al famoso guitarrista argentino Oscar Alemán, quien, después de haber pasado por cubano o brasileño durante doce años en Europa, regresó en 1941 a su patria, sin su argentado instrumento pero con una copiosa colección de merecidos elogios de críticos tan autorizados como Hughes y Armitage, Goffin y Moerman, Niesen y Van Praag, Panassié y Delaunay.

Nacido en 1909 en Resistencia, Chaco, este "guitariste phénoméne" comenzó a pulsar las cuerdas siendo niño: cinco años contaba cuando, con sus hermanos, trabajó en un conjunto gaucho en el Parque Japonés. Durante algún tiempo hizo, en el Brasil, acopio de ritmos de "batuque", "maxixe" y "samba". Con Gastón Buenolobo, ejecutante de guitarra hawaiiana, formó "Les Loups", dúo que registró para "Victor" y actuó con éxito en Buenos Aires (1927-29) presentándose en nuestro Teatro 18 de Julio con la orquesta del bailarín negro Harry Flemming y otros números del "Casino" bonaerense. Con esta cosmopolita "troupe", marcharon "Les Loups" a España, donde iniciaron y terminaron una jira continental. Para ingresar en la orquesta del trompetista belga Robert De Kers, separóse Alemán de su compañero. En 1930 formó su conjunto para el "Lido" de Madrid. Durante un lustro trabajó junto a Josephine Baker en el "Casino" de París y en una extensa "tournée" europea. Después de trabajar en la orquesta que el trompetista negro Bill Coleman dirigió en la "Villa d'Este" en 1936, organizó un nuevo conjunto para el "Chantilly" de Montmartre. Intervino en espectáculos del "Hot Club de France" y en un concierto que la revista holandesa "De Jazzwereld" patrocinó en Schevenigen (1939). Una de sus numerosas composiciones, "Man of Mine", lleva letra del famoso Spencer Williams. Escúchasele en algunos discos de Freddy Taylor, Bill Coleman, Danny Polo, y en los de su propio trío.

Como uno de "Les Loups", Oscar Alemán actuó con éxito en las capitales rioplatenses y registró para "Victor" entre 1927 y 1929

Organizado hace un año, su quinteto ha actuado en el "Gong" de Buenos Aires y en "La Fragata" de Punta del Este, y registrado algunos discos para "Odeón". Con Oliva (violín), Quaglia (guitarra), Alvarez (contrabajo) y Caravaca (batería), Oscar Alemán explota la original fórmula inventada por sus amigos Django Reinhardt y Stéphane Grappelly, directores del "Quintette du Hot Club de France"; con, entre otras, una profunda diferencia — certificada por quienes escucharon a este conjunto en París — y ella finca en el hecho de que, mientras para el quinteto de Reinhardt, el "jazz" y el "sying" lo son todo, para el de Alemán son momentáneamente telones de fondo para un deslucido espectáculo de "boîte". Condimentada con posturas y mímica que encantaron a la mayor parte de su auditorio —músicos profesionales que aprecian esos alardes de conocimiento del "métier", que son los que fácilmente producen dinero — la breve audición constó de dos partes. En la primera, como solista, presentó Alemán un enjundioso y brillante "Whispering", un colorado y profundo "Pensamiento Negro", y un bello y muy rítmico trozo afrobrasileño que ejecutó en "cavaquinho". Su quinteto interpretó en la segunda, entre otras cosas, una transcripción "swinguística" de "Humoresque" (Dvorák), un "St. Louis Blues" en el que alternaron ritmos de "boogie-woogie" con reminiscencias de "Stormy Weather" y "Horses" y foráneos efectos de "scat"; un "Sweet Georgia Brown" a cuyo delicioso primer coro siguieron desaplomados violinismos, recuerdos de Sousa y Gershwin; y un "In the Mood" en su tinta. Con una técnica incomparable, dominando muchos estilos en la expresión de su exuberante inventiva, Alemán demostró ser un virtuoso guitarrista, que merece los elogios recibidos en Europa y América.

Alemán, con el saxofonista y trompetista Frank "Big Boy" Goudie, que dirige una orquesta en el "Casino Copacabana" de Río de Janeiro

Hojeando el Libro de Oro del Cine "Jazzísticamente" Interesante

El "still" arriba reproducido procede de una película corta que, como otras muchas de su género, jamás honró las carteleras de los cines montevideanos. A su respecto dice Hugues Panassié en "Le Jazz Hot": "Para la mayor parte de los negros estadounidenses, "Black and Tan Fantasy" es el tipo de música que uno quisiera escuchar a la hora de su muerte; y la cinta homónima, en la cual aparece Duke y su orquesta, confirma ésto. En la película, un bailarín negro, por morir, le pide a Ellington que toque "Black and Tan Fantasy". La luz sombría de la escena aumenta lo trágico de la situación. Los "wah-wah" de la trompeta y el trombón producen un sentimiento de "pathos" que acentúa el oscuro modo de la melodía". (RKO-Radio, 1931).

Noticiario Sedímico

—A consecuencia de una trombosis cardíaca falleció el 11 de diciembre en un hospital de Chicago el tubista Wilbur "Eddie" Edwards, responsable de una buena cantidad de muy musicales solos y oportunos e inspirados "breaks" en las inefables realizaciones de la memorable orquesta de Carleton A. Coon y Joe L. Sanders, en cuyo conjunto había estado trabajando hasta hace poco.

—A unos cuantos arregladores ha contratado el genial Charlie Chaplin para anotar y desarrollar los temas musicales que silba, a medida que se le ocurren mientras trabaja en sus estudios, y que serán incluídos en la nueva edición de "La quimera de oro".

—El conocido director argentino de orquestas sinfónicas Juan José Castro, que se encuentra en los Estados Unidos y actúa en la "National Broadcasting Company", ha tenido éxito en las gestiones que realizó para que, a principios de 1943, dicha institución difunda por las Tres Américas un concierto de "jazz", en cuyo programa figuren exclusivamente composiciones de autores argentinos. Según se dice en Buenos Aires —y ello implicaría el reconocimiento definitivo de méritos indiscutibles— empuñaría la batuta el distinguido director porteño Eduardo Armani, justamente definido por un músico estadounidense como "el Paul Whiteman de la Argentina".

—En la persona de Leopold Stokowski tiene un consecuente admirador el celebrado vibrafonista negro Lionel Hampton. A tal punto llegaba el interés del primero por la música que éste ejecutaba hace dos meses en el "Strand" de Brooklyn que, para evitar pérdidas de tiempo y asegurarse sus localidades, las solicitaba telefónicamente por intermedio de su "manager" a la oficina res-

Correspondencia Sedímica



Old Chicagoan. — (a) Una semblanza del pianista Joe Sullivan fué publicada en el núm. 242 (31.1.41). (b) Teóricamente conseguibles en ésta son los siguientes registros suyos de algunas de sus propias composiciones: "Gin Mill Blues" (Parlophone R. 1686), "Onyx Bringdown" y "Little Rock Getaway" (Parlophone R. 2006 u Odeón 194310), "Little Rock Getaway y "Minor Mood" (Brunswick ingl. 02099), "My Little Pride and Joy" y "Just Strolling" (Brunswick ingl. 02136). (c) Con excepción de "Onyx Bringdown", dichas obras han sido publicadas, en forma de solos para piano, por la firma Leo Feist, Inc., 1629 Broadway, New York City, N. Y., U.S.A. (d) He aquí algunos registros que permiten estudiar su inconfundible estilo: "China Boy", McKenzie y Condon's Chicagoans (Parlophone R. 1033 u Odeón 193161), "China Boy", "Sweet Georgia Brown" y "My Honey's Lovin' Arms", Red Nichols (Brunswick 6835, 6841 y 6012), "I'm Gonna Stomp Mr. Henry Lee", Eddie's Hot Shots (Victor V.38046 o His Master's Voice B. 4987), "I've Found a New Baby", Chicago Rhythm Kings (U.H.C.A. 7), "Knockin' a Jug", Louis Armstrong (Parlophone R. 1064), Ain't Cha Glad?", Benny Goodman (Columbia ingl. CB. 692), "Someday Sweetheart y "Moonburn", Bing Crosby (Decca 101 y Odeón 284040), "There'll Be Some Changes Made", "Friar's Point Shuffle", "Nobody's Sweetheart" y "Someday Sweetheart", Eddie

RISE AND SHINE

La pequeña Universidad de Clayton está de plácemes. Entre sus alumnos cuenta con "Boley" Bolienciewzc (Jack Oakie), que aunque es torpe en sus estudios ha resultado ser un sensacional jugador de fútbol. Las autoridades universitarias han decidido valerse de él para convertir la institución en una de las más famosas, aprovechando para esto la temporada futbolística que en breve se iniciará. Los estudiantes hacen todo lo necesario para no desperdiciar esta excelente oportunidad y deciden que una de las cosas indispensables es conservar a "Boley" en su magnífica condición física. Acuden al Profesor Murray (Donald Meek) para que él se encargue de velar por la salud de éste. El profesor se lleva a "Boley" a vivir a su propia casa para que el muchacho pueda tener las atenciones y el cuidado que necesita.

En Nueva York actúa una pandilla de jugadores de mala fe que están bajo la dirección de Menace (Sheldon Leonard). La temporada futbolística presenta una magnífica oportunidad para sus lucrativos fines y Menace decide colocar todas sus apuestas a favor del equipo de la Universidad de Clayton, si "Boley" forma parte del mismo. Para cerciorarse de la condición física de éste, manda a uno de sus ayudantes, Jimmy McGonigle (George Murphy), que trabaja de cantante y bailarín en uno de sus cabarets. Jimmy ha recibido órdenes de arrendar la casa contigua a la del profesor Murray con el fin de poder vigilar de cerca a "Boley" y saber exactamente la condición de éste para hacer sus apuestas sin peligro de perder. Con Jimmy irá a vivir una pareja (Raymond Walburn y Ruth Donnelly) que se harán pasar por tutores retirados. Estos ayudarán a Jimmy en el espionaje y a la vez servirán para inspirar mayor confianza entre el vecindario.

Bajo el nombre del Coronel y la Sra. Bacon, acompañados de su "secretario" Jimmy, llegan a Clayton y se instalan en la casa vecina a los Murray. Los Murray son una familia excéntrica. El profesor es aficionado a juegos de prestidigitación con los que fastidia a todo el mundo; la señora Murray es inalterable y se pasa la vida sentada en un sillón y el abuelo (Walter Brennan) es un viejo de mentalidad infantil que aún cree que la guerra civil no ha terminado y que asegura poseer una fortuna en billetes de banco. Louise (Linda Darnell) la hija del profesor, es la única persona normal en la familia y sus actividades están limitadas a sus estudios y su interés en el equipo de fútbol.

El equipo de Clayton triunfa en los primeros juegos y en Nueva York Menace gana fuertes cantidades con sus apuestas a favor de éste. Pero cuando se entera que en el match principal de la temporada las apuestas están en proporción de seis a uno a favor del equipo Clayton, decide apostar en contra de Clayton y de este modo aumentar sus ganancias considerablemente. Para ello, tiene que evitar que "Boley" participe en el partido ese día. Como sabe que Jimmy no se va a prestar a tomar parte en sus planes, manda a Seabiscuit (Milton Berle) para que lo reemplace. Pero como Jimmy, a consecuencia de su continuo trato con la familia Murray se ha enamorado de Louise, rehusa regresar a Nueva York. Entonces Menace, acompañado de dos de la pandilla, se va a Clayton para secuestrar a "Boley" en la víspera del importante partido.

Entretanto, el Coronel y Seabiscuit han decidido apoderarse de la fortuna del abuelo Murray que tiene escondida debajo de la cama. Cuando encuentran la maleta, un aparato de alarma hace sonar las sirenas y atrae la policía. En la confusión que se origina, el perro del abuelo se lleva la maleta en la boca y echa a correr siendo perseguido por los pillos.

"Boley", que estaba tranquilamente durmiendo en su habitación, es despertado por un chorro de agua que arrojan por las ventana los bomberos, que también han acudido. Presa del pánico salta de la cama, creyendo que es una inundación, cosa que él siempre ha temido más que a nada en el mundo. Cuando pasa la confusión se descubre que el dinero del abuelo es de época pasada y no tiene valor alguno. A Boley lo tranquilizan diciéndole que no hay peligro de inundaciones y que puede seguir descansando.

Al día siguiente Menace y sus secuaces secuestran a Boley, a quien no dejan dormir en toda la noche con el fin de que al día siguiente no esté en condiciones de poder jugar satisfactoriamente. Jimmy entretanto ha estado buscando a "Boley" y al fin da con el paradero de éste en una vieja y aislada casa. Para entonces, el juego ya ha comenzado y el equipo enemigo de Clayton está ganando. Jimmy espera un instante para que termine el último período y haciendo que le pasen la pelota a Boley, Jimmy da un grito de alarma diciendo que la represa se ha derrumbado y que hay peligro de inundación. Boley, al oírlo, se lanza en veloz carrera, pasa la meta y sigue corriendo en busca de un lugar alto para salvarse de la imaginaria inundación, sin darse cuenta siquiera que ha ganado el juego en favor de la Universidad de Clayton.

La linda LINDA DARNELL y el festejado JACK OAKIE, son principales figuras del film "20th Century - Fox" "Rise and Shine", que todavía no tiene título en castellano y cuya novelización ofrecemos a nuestros lectores a título de primicia.

BIOGRAFIAS CINEMATOGRAFICAS

DE LOS ACTORES DE CINE DE HABLA INGLESA. — REDACCION A CARGO DE "FARAWAY"

SANDERS George. — Nació en San Petersburgo, Rusia. VII-3|906. Cabellos castaño claro, ojos grisverdosos. Alt. 1.90. A la llegada de la Revolución Roja huyó con sus padres a Inglaterra, trabajando luego en una fábrica de textiles. Pasó a Sud América en negocios tabacaleros. Regresó a Inglaterra, actuando en teatro y luego en cine. De allí siguió a Hollywood. Casado hace años con Elsie Lawson; tienen 2 hijos. Primer film en Londres El hombre de los milagros (The Man Who Could Work Miracles); en Hollywood Lloyd's de Londres. Ultimos films, muy conocidos.

SAWYER Joseph. — Nació en USA. Cabellos rubios, ojos celestes. Alt. 1.83. Este actor aparece desde hace años en gran número de películas cada temporada. Algunos importantes: La venganza de Tarzán (Tarzan's Revenge), Confesiones de un espía nazi (Confessions of a Nazi Spy), Robé un millón (I Stole a Million), Héroes olvidados (The Roaring Twenties), Viñas de ira (Grapes of Wrath), El joven Edison (Young Tom Edison), El largo viaje de regreso (The Long Voyage Home) Comando negro (Dark Command), Tanques y balas (Tanks a Million).

SAYERS Jo Ann. — Nom. verd. Miriam Lilygren. Estudió en la Universidad de Washington. Un "talent-scout" la vió en una función estudiantil, ofreciéndole un contrato para el cine. Pasó así a Hollywood debutando en El joven Dr. Kildare (Young Dr. Kildare). Apareció luego en Honolulú, Dentro de la ley (Within the Law), Desfile peligroso (Fast and Loose), Aventuras de Huck Finn (The Adventures of Huckleberry Finn) y como su éxito no fuera muy grande, volvió a las tablas, triunfando actualmente en Broadway.

SAYLOR Sid. — Nació en Chicago, V-24|895. Cabellos castaño claro, ojos castaños. Alt. 1.79. Nom. verd. Leo Sailer. Pasó al cine en comedias de dos rollos luego de actuar durante catorce años en las tablas. Algunos de sus films son: Mi abuelito (Wild and Woolly), Miss Broadway (Little Miss Broadway), Ahí va mi corazón (There Goes My Heart), El libertador (Abe Lincoln in Illinois), El gran enemigo (Jerónimo), Música de estrellas (Great American Broadcast), Arizona.

SCHILDKRAUT Joseph. — Nació en Viena, Austria. III-22|895. Cabellos negros, ojos castaños. Alt. 1.81. Estudió música. Actuó en teatros de América; y en Berlín bajo la dirección de Max Reinhardt. En 1922 pasó al cine, con D. W. Griffith, en Huérfanas de la tempestad (Orphans of the Storm), con las hermanas Gish. Fué astro largos años. Pasó a Londres, filmando Danubio azul (Blue Danube) con Brigitte Helm. Tras volver a las tablas, regresó a Hollywood definitivamente en Viva Villa. Casado con Eloise Bartlett.

SCOTT Douglas. — Nació en Seattle, Washington, XII-31|925. Cabellos castaño claro, ojos castaño oscuro. Contaba 2 años de edad cuando efectuó debut cinematográfico, junto a Emil Jannings en Los pecados de los padres (Sins of the Fathers). A los 3 1|2 apareció con Victor Mac Laglen y Leatrice Joy en Su héroe (Strang Boy). Siguió actuando y entre sus films más importantes: Lloyd's de Londres (Lloyd's of London), Cuatro cadetes (Too Many Parents), Idolo del regimento (Wee Willie Winkie), Cumbres borrascosas (Wuthering Heights), Intermezzo, No estamos solos (We Are Not Alone).

SCOTT Randolph. — Nació en Orange, Virginia, I-23|903. Cabellos rubio ceniza, ojos avellana. Alt. 1.88. Su debut en el cine lo efectuó en Angeles del infierno (Hell's Angels), pero no como actor, sino encargado de mantener el silencio! Enrolose en el Pasadena Community Theatre por 8 meses, regresando al cine como actor. Pronto alcanzó estrellato en films de vaqueros de Paramount. Casado con la dama de sociedad Marion Du Pont Sommerville en 1936; separado desde 1938. Ultimos films: Hermanos contra hermanos (Virginia City), Mi mujer favorita (My Favorite Wife). Espíritu de conquista (Western Union) y con Elisabeth Bergner en Paris Calling.

SEACOMBE Dorothy. — Nació en Bolton, Lancashire, Inglaterra, II-22|906. Cuando contaba seis años de edad fué llevada a Australia y en 1914 tuvo lugar su primera aparición en un escenario. Más adelante pasó a Londres, en donde intervino en la representación de varias piezas de éxito en las tablas; también efectuó giras por todo el territorio inglés. Actuó además en numerosas pantomimas. Hace poco tiempo pasó al cine, habiendo intervenido en varios films, especialmente en El caso Ware (The Ware Case), que pronto conoceremos.

SEARL Jackie. — Nació en Anaheim, California VII-7|920. Cabellos castaño claro, ojos avellana. Comenzó su carrera profesional a los 3 años de edad en la radio. Su debut en el cine lo efectuó a los 6. En 2 años apareció en 52 films. Su verdadera oportunidad le llegó en Tom Sawyer con Jackie Coogan y Mitzi Green. Otros: El mundo cambia (The World Changes). Sin el rugir del cañón (No Greater Glory) Ginger, Sueño de juventud (That

De un viernes a otro... **Teatro** *por Amaruk*

"EL CIELO SE VENDE A PLAZOS"

Esta obra de Orlando Aldama, con la que el sábado pasado inició su temporada en el teatro Solís la compañía de León Zárate, es obra de humorismo, de gracia ingeniosa, de sátira social, sin que le falte su adarme de filosofía, ni su punto de sentimentalismo, y aún tampoco el de la intención ejemplarizadora. Pero tan nobilísimos ingredientes están por demás diluídos en exceso de palabrerío y estirados para una acción desmesurada, no dando el asunto, tal como fué tratado, para tres actos apenas indistintos, y con final previsto desde las primeras escenas, por no haberse utilizado todo cuanto de jugoso ofrece el tema, sino para una acción epidérmica y exterior malográndose un argumento que, con mayor calado hubiera procurando al autor un éxito más rotundo que el apenas apuntado en el estreno; tan inocente es la concepción de la obra y de manera tan elemental ha sido desarrollada.

Se trata de uno de los tantos embaucadores que, explotando la candorosa buena fe de las gentes, y también su ambición por el lucro rápido, viven del "cuento del tío" vendiendo a plazo solares celestiales en que morar por toda la eternidad. — El hecho, con parecer tan absurdo, está inspirado en un suceso real, y es archisabido hasta qué punto medran por todas partes aun entre gente que se supone equilibrada y criteriosa, esta clase de santones que con burda patraña explotan el simplismo de los crédulos. — Se hace sátira por consiguiente de un hecho social presente, y no deja de relacionarse esa credulidad de los simples con la otra credulidad de los bienaventurados que hacen artículo de fe de los purgatorios, y redimen a las almas pagando por cuotas su parte de paraíso. — Además, — y en esto apunta el propósito trascendente del autor, sin haberlo profundizado, como tampoco profundizó los demás aspectos, — ese trapicondista no deja de ser, en cierto modo, un benefactor de esa parte imbecil de la humanidad al venderle ilusiones que no tenían, e incluso pueden llegar a sugestionarse de tal modo que, por obra de ellas, encuentren aliento para sobrellevar sus quebrantos espirituales; ya que al fin y al cabo la felicidad es un resultado de nuestra creencia de ser felices.

Como se ve, el asunto tiene el mismo aliento de los que han servido para crear grandes obras cuyos títulos y autores pudiera parecer impropio incorporar a este comentario. El señor Aldama no ha tenido el propósito de tomarlo en serio, sino solamente servirse de él para matizar el personaje central a fin de que no pareciera demasiado truchiman, haciendo admisible su redención por amor a la hija.— Además, y sin que aparezca muy forzada la solución, viene a demostrar cómo, por caminos de probidad puede llegarse a los mismos resultados finales de los propuestos obtener por vericuetos delictuosos; y de ahí saca la moraleja final de rigor en toda comedia de pretensión satírica.

Tiene ingenio sardónico el señor Aldama, y no le falta gracia. — Pero es impaciente, lo hemos repetido muchas veces, y eso le hace perder en calidad lo que gana en cantidad de obras.— En "El cielo se vende a plazos" todo aparece abocetado, con diálogos vacíos e inútiles, con personajes borrosos, con acción inorgánica, tal como un primer intento que sin releer ni corregir hubiera sido llevado precipitadamente a la escena. Y ha malogrado una comedia que hubiera podido ser tratada con mayor cuidado y dejada madurar una pieza mucho más calificada, digna del agudo espíritu humorista del autor. — Sin duda el señor Aldama se encuentra más a sus anchas en otro género de producciones francamente burlescas. Su ingenio se aplica más eficazmente a la acotación de un suceso que al desarrollo de cualquier argumento, y de ahí que en la nota política, por ejemplo, resulte fino y acerado el comentario marginal que suele colocarle. — Una de esas acotaciones, incorporada muy forzadamente a esta pieza y sin embargo la más gustada y reída de todas las situaciones de ella, es la aparición de un político, personaje grandilocuente y banal manejador de todos los deslumbrantes lugares comunes de la oratoria de comité, que perora al tiempo que otro personaje le pone al discurso "ilustraciones musicales" con una guitarra. — Con ser esa escena un agregado a la obra y despegarse de ella, resultó ser la de mayor efecto cómico.

La experiencia del estreno inducirá, seguramente, a que se corrijan y poden prudentemente los diálogos, haciéndolos más ceñidos al asunto, con lo que la obra ganará en rapidez y en eficacia. — Además, el buen instinto del actor criollo colaborará con el autor, pues ya apuntaba esa intención en el señor Zárate que, con su experiencia de comediante ducho en recursos cómicos, alivió la pesantez de algunas situaciones, pese a que no compuso el personaje como debiera, y sabe hacerlo. — Con un tipo de tales cambiantes, un buen actor como el señor Zárate puede componer algo más relevante. Si se lo propone creará el papel de otra manera más conveniente.

SE HA CREADO EN BUENOS AIRES LA CENSURA TEATRAL

Desde hace tiempo funciona en Buenos Aires una Comisión de Censura Cinematográfica con amplísimos poderes, origen de conflictos, graves los unos, pintorescos los más, lo que esa experiencia haya decidido a evitar que se crease una comisión de censura teatral llamada para menor alarma de "Contralor Teatral", y cuyos cometidos no se referirán desde luego a la calidad de las producciones sino a contener las tendencias cuando les parezcan a los señores de la Comisión inadecuados los asuntos. — Esta comisión está formada por el señor Martínez Zuviría como delegado de la Municipalidad, el señor Federico Mertens, por la Sociedad de Autores, el Jefe de la Inspección de Espectáculos Públicos, y los delegados que designen la Comisión Nacional de Cultura y la Academia Argentina de Letras.

EL HORARIO DE LOS ESPECTACULOS

Siempre hemos creído que constituye un desatino el que, en la temporada invernal, se inicien los espectáculos teatrales montevideanos a la hora 22, siendo así que están obligados a terminarlo a la hora 0.30 (lo que se cumple pocas veces) obligando a apresuramientos de representación y mutilaciones improcedentes. — Pero los empresarios suponen que el público puede ir al cine a la hora 21.15, pero no al teatro antes de las 22, y siguen firme en sus trece, sin advertir que esa es una de las causas de retraimiento del público.

El problema ahora es otro, si se lleva a la práctica lo programado para el ahorro de combustible con la decisión del P. E. obligando a terminar todos los espectáculos a la hora 23.30. Nos pasamos al otro extremo, y eso implicará, de hacerse efectivo, que habrán de empezar a la hora 20.30, y se suprimirán las vermouths. Todo un problema de magnitud para los teatros.

Algo análogo se ha proyectado en Buenos Aires, donde los empresarios se han movilizado para solicitar la modificación del decreto, planteando la conveniencia de que se les permita iniciarlos a la hora 22, pero terminándolos a la hora 24, ofreciendo apagar todas las luces exteriores y adoptar cuanta medida de economía de combustible se haga necesaria para compensar el de la prolongación del espectáculo.

Como es de rigor en estos casos, la Municipalidad bonaerense ha prometido "estudiar el asunto de manera que contemple los intereses de todos y las conveniencias del ahorro de combustible".

El antecedente no dejará de ser tomado en cuenta por nuestras autoridades para, aplicarlas en Montevideo, donde el problema se plantea en iguales términos.

COMEDIA ESPAÑOLA EN EL 18 DE JULIO

Estaba en el ánimo de la empresa Mesuti destinar el escenario del teatro 18 de Julio a la actuación de una compañía de zarzuela española, ya que vienen a coincidir en Montevideo tres conjuntos nacionales de comedia, si bien de muy distinto género, pero según parece no ha sido posible concretar ese propósito para suceder de inmediato a Nazzari, que ahora actúa en aquella sala, siendo probable que la inauguración de la temporada oficial se realice con la compañía Guerrero Díaz de Mendoza.

Este conjunto español, que hace poco nos visitó sin lograr mayor fortuna, no obtenida tampoco en una larga jira que viene realizando por el continente, se ha visto obligado a desprenderse de la figura del actor Ricardo Calvo.

Es de suponer que para esta reaparición se recurra a otro repertorio que el utilizado en la anterior temporada, de tan pobres resultados artísticos.

LA COMPAÑIA NACIONAL DEL SODRE

Se encuentran ya en Montevideo los elementos de la Compañía Nacional de Comedia que, bajo la dirección del señor Carlos Calderón de la Barca, actuará en el Sodre desde el día 4 de abril próximo, desarrollando una temporada que abarcará noventa días durante la cual han de difundirse casi exclusivamente obras del teatro uruguayo, pues sólo dos producciones extranjeras figuran en el repertorio, y eso debido a su condición de excepcional calidad: "Dulcinea", de Gaston Baty, y "El gran teatro del mundo" de Calderón.

La compañía comenzará de inmediato los ensayos de la pieza "Maternidad", original del señor Carlos César Lenzi, una de las obras premiadas por el Ministerio de Instrucción Pública, y que ha sido elegida para la presentación del conjunto. Con muy buen tino, se ha dispuesto que la escenografía sea realizada por artistas uruguayos, habiéndose encomendado la de la obra del debut, y la de "Fausto Garcia" de Zavala Muniz, que será la segunda a representarse.



LA CHISPA ME CANA O... ENTRE GITANOS AN A EL JUEGO

Por ENRIQUE UHTHOFF

LUPE está en el candelero... En realidad nunca dejó de ser vela en este entierro; en este entierro de tantas aspirantes sin ventura o sin talento, que es Hollywood. Ella ha alumbrado muchas exequias, y sigue alumbrando. Buen pabilo y buena cera. En lo suyo brilla, y lo suyo son los tipos de muchachas trabancadas, revoltosas, de gracia no precisamente versallesca, sino estrepitosa — ¡las cosas que dice! — regocijante, como de réplica de ingenio en bruto de un "albur" mejicano. Y esas muchachas malcriadas y simpáticas que interpreta jugando y aun retozando, en la pantalla, siempre ...en de Méjico. Las más recientes ...ntitulan "The girl from Mexico" y

go así como "La chispa mejicana".

Aquí se mueren de risa con Lupe Vélez; su simpatía de criolla linda, su desenfado, su mobilidad cómica, las cosas que dice con su sabroso acento español, les hace cosquillas en el hipocondrio a los yanquis. En "Spitfire", que acaba de brillar en la "premiére" consabida, Lupe no es sólo una chispa sino un chisporrotear de conjución de martillo y yunque en golpe grueso. ¡Las cosas que dice y hace la criolla! Va y viene y danza por la pantalla, y entre el diálogo inglés mete "morcillas" en español, como "Esta vieja con cara de perro", "Son unos desgraciados" y otras flores por el estilo. La película acaba a tortazo limpio.

una boda de postín — y aun los novios, con una anticipación harto prematura — los pasteles chorreantes de crema, del festejo, y así esas bodas entre gente de la crema y nata, acaba simplemente en Bodas de Crema, como una parodia de título de las "Bodas de Sangre", de García Lorca. Y miren ustedes cómo el recuerdo del poeta de los gitanos se enlaza con el caso de Lupe, que también ha tenido que ver con gitanos, aunque sin intervención de las musas, sino con las musarañas ante los ojos, que permitieron a unas zahoríes de la raza "cañí", de gruesos collares de medallas, pañolillo de seda azul al cuello y zagalejos encarnados, birlarle la bonita suma de dos mil quinientos dólares, que le prometieron bendecirle — las muy "faraonas" — para que los "papiros" criaran compañeritos.

Los dos mil quinientos, en "papeles de los grandes", fueron encerrados en un sobre, pero con hendeduras quizás, porque durante la bendición se evaporaron, cosa casi increíble, dada la solidez de la "divisa" yanqui. En un limpio y bonito juego de escamoteo, le devolvieron a la cándida Lupe el sobre con los papeles ya bendecidos, pero no los que lanza la casa de moneda para la compra-venta y el toma y daca, sino unos recortes de periódicos de la sección financiera, con las últimas cotizaciones de Wall St. Algo es algo. Allí podía encontrarse la clave de una buena transacción con pingües ganancias. Nunca se sabe donde puede estar el origen de una fortuna... La idea de dejar el recorte financiero no dejó de tener delicadeza y generosidad, pero Lupe no obstante se puso hecha una "spitfire" y dijo que el dinero era lo de menos; que lo de más era que se la hubieran "tanteado", ¡a ella! que siempre les ha dado tres y raya a los "tanteadores". ¡No querría usted estar en la morena piel de las zahoríes, querida lectora mía, porque la Chispa mejicana ha jurado que en cuanto se las encuentre les va a dar para el pelo, y no precisamente peines de colores...!

*

Estos gitanos de Hollywood son iguales a los que yo conocí y traté en Andalucía, con cosquillas de gozo en el alma... Al menos en la ...

...de nardo; los mismos ojos de rescol... — negro y lumbre — el mismo an...r donairoso; ellas con el mismo rit...o grave y sensual de caderas, y ellos ...n actitudes de bailadores de garro...o o de banderilleros... Y en ingenio y picardía también parecen ser simi...res de aquéllos; lo del sobre con los ...s mil quinientos escamoteados da ...

Yo conozco bien a los de allá. Mis ...rmanencias en Sevilla, en Jerez, en Cádiz y en Córdoba, me los mostra...on de cuerpo entero, con todos sus ...es y sus colgajos; su agudeza fina, ...u ingenio, que suele tener sutilezas elegantes, de refinado mental, pues dicen cosas que no parecen decires populares, sino ironías de gente cultivada. ¡Y esa enfermedad de mentir y de apoderarse de lo ajeno! Recuerdo que cierta tarde en que iba yo con Sánchez Mejías de Córdoba a Sevilla a un tentadero, por más señas, a la altura de Ecija, vimos pardear, en la ...lanía de la carretera, un grupo de gitanos.

—Vamos a darles alcance, — me dijo Sánchez Mejía, — y oirá usted cosas...

—¡Vamos!

Ya cuando estuvimos entre el grupo, un gitanillo magro y cenceño, con un enorme pavero, que demostraba a leguas que era más cabezón el difunto, y bajo el cual se escapaban las guedejas, hasta llegarle a los ojos de bra...a, enormes para la pequeñez de su semblante, un gitanillo todo Sacro Monte y Albaicín, dijo con acento de ...lido:

—¡Josú! Ya aparecieron por ahí los charole...

Efectivamente, tras un recodo alcanzamos a ver los bicornios de charol de la pareja de la Guardia Civil. Alto de estupor en la caravana. Y dijo un viejo barbudo:

—Tú verá como nos van a dispuiar estos borriquillos que nos hemo encontrao.

Llegó el coco, y uno de los guardias lanzó la orden con su voz de amon...lado, bajo los bigotes a la borgoño...a:

—¡Vamos a ver! ¡Los papeles!

Y allí fué el registrar presuroso de faltriqueras e ir mostrando cédulas personales. El gitanillo del enorme sombrero con fleco de greñas, se rasca... los bolsillos de la chaqueta y del pantalón de talle, sin pescar ni un confetti.

—¡Tú! ¡Los papeles he dicho! — tronó el guardia.

—En eso estoy, señó. Pero creo que se me han perdío...

—¡¡Qué perdío, ni qué perdío!!

—Perdío, sí señó... ¿No se pierde un vapó?

Tenía razón el gitanito delicioso; si se puede perder un vapor gigantesco en la mar — y cuántos se pierden ahora — ¿qué de extraño tenía que se perdiese una simple cédula personal? Todo puede perderse, hasta los ... mil quinientos dólares en "papeles de los gordos" de Lupe Vélez, que ...n andaba creyendo en bendiciones ...onas... Ya no creerá, por supuesto



El "studio" necesitaba mesas de 200 años de antigüedad y los utileros debieron darse mañas para conseguirlas. Todos los detalles del montaje de los escenarios, son cuidadosamente estudiados por los escenaristas, que son, muchas veces, verdaderos artistas creadores del mueble.

¡Conozca las canciones de más éxito de los "Lecuona Cuban Boys"!

Creación de "Yoyo" Henry.

MI NEGRA CHERIE
(Rumba)

Música de A. Oréfiche.
Letra de A. Salgueiro.

Negra...
por tus ojos yo me muero,
yo me muero todo entero,
¡C'est comme ça!
(Hablado) Eh! Oui, mon vieux, c'est
[vrai, c'est vrai!

Más graciosa,
más hermosa,
¡Il y a pas!

Ay, negra...
por tu palmo y por tus besos
ya perdí hasta los sesos...
¡Y encore plus!
(Hablado) A mon âge, il faut le
[mariage

¿Si es seguro?
¡Te lo juro
por la cruz!

Ay, morena,
ma chérie...
mon âme...
ma vie.

Ay, Cubita,
¡qué negrita
ella!
Es de bella
que hay que ver.
¡C'est tout mon coeur!

Me derrito,
de a poquito.
Qué cuerpito,
u,u,u...
Je deviens fou!

Hace
más de un año que a mi negra
a mi suegro y a mi suegra
j'ai avec moi.

Vous pensez! Una place prenez!

Si esto es vida
divertida
Dios dirá.

Negra...
por qué diablos de soltera
no dejaste que muriera
¡Dites moi?

Vous voyez! Elle n'a pas laissé!

¿Si es seguro?
¡Te lo juro
por la cruz!

Ay, qué vida
rien a faire.
Fini,
mon coeur.

Por sus besos
yo los sesos
era
que perdiera
por lograr.
¡Il faut me croire!

Suegro y suegra,
yo y mi negra,
tanto
yo no aguanto.
No, no, no...
¡C'est trop! ¡C'est trop!...

"Chiquito" Oréfiche tiene razones cubanas para cantar con tanto sentido las congas de su hermano Armando y la presencia de "Yoyo" Henry trajo afinadísima estridencia de trompetas y recogimiento para la canción francesa.

ECUE SENSERIBO
(Rumba afro-cubana)

Música y palabras de Vázquez y Vizoso.

Ecué... senseribó...
"Traime" de nuevo su "amó" (bis).
Changó dá li lé,
Changó dá li lá,
Vence su orgullo y su mal...
Ecué senseribó...
Lebana su corazón,
Yo repicaré tambó
Cuando Ogún vuelve a brillar...
Changó dá li lé,
Changó dá li lá,
Sé mi ñangui por favor
"Traime" de nuevo su "amó"
Yo repicaré tambó
Cuando Ogún vuelva a brillar...



Ocultando pudorosamente el dedito gordo de su pie izquierdo por no haber tenido tiempo para pintarle la uña, tenemos a la deliciosa MARIS WRIXON, a la que parece no preocuparle mayormente eso de tener que hacer equilibrio para sentarse sobre un tronco y darle el gusto al que imaginó tal pose. Nos imaginamos al pobre fotógrafo explicándole a su señora los motivos que tuvo para sacar la foto.

LA INICIATIVA DEL DIRECTOR GENERAL DE ENSEÑANZA PRIMARIA Y NORMAL, Ing. MAGGIOLO

EN nuestro número anterior, a manera de información y comentario previo, dimos a conocer la importante iniciativa del Director General de Enseñanza Primaria y Normal, Ingeniero Oscar Julio Maggiolo, referente a su proyecto sobre creación de una Escuela Infantil de Iniciación Musical.

Hoy estamos en antecedentes de adelantar a nuestros lectos que tan interesante proyecto ha merecido la aprobación unánime del Consejo de Enseñanza y se encuentra ahora en vías de una definitiva cristalización. En consecuencia, hemos resuelto insistir en esta simpática campaña que desde tiempo atrás viene desarrollándose en favor de una superación estética del niño y cuya feliz idea pertenece al Ingeniero Maggiolo.

Con una clara y certera visión de los problemas docentes y sus repercusiones en el medio social, dicho dirigente escolar concibió en toda su magnitud el trascendental valor que tiene el arte musical como elemento influyente en la formación espiritual del niño.

De esta manera es su lógica aspiración que la música llegue a convertirse en una actividad propicia a la evolución cultural del pueblo, para lo cual la Escuela puede aportar en este caso un invalorable concurso señalando la primera etapa en este novedoso aspecto de la pedagogía al servicio de un ideal artístico.

Espíritu excepcional, que aborda con talento y serenidad el complejo mecanismo de la docencia, el Ingeniero Maggiolo ha llevado a la práctica, con positivos resultados, numerosas iniciativas en favor de la enseñanza primaria, figurando entre las más importantes la creación de cargos docentes, construcción de edificios escolares, provisión de material didáctico, inauguración de diversos campamentos para alumnos y maestros, resolviendo además, con patriótico empeño, fundamentales problemas relacionados con el maestro rural y sus funciones dentro del medio en que actúa.

Cabe destacar en este sentido la inauguración en el Subte Municipal de la Primera Exposición Nacional de Escuelas Huertas y Rurales que sirvió para demostrar el grado de adelanto alcanzado por nuestras escuelas del interior de la República.

Entre estas iniciativas, que son producto de un meditado e inteligente plan de actividades, se encuentran las tendencias al mejoramientos de las escuelas urbanas, Institutos Normales y otros organismos dependientes del Consejo que preside aquel distinguido funcionario.

Reseñados en muy breves términos

Extraordinario interés y viva simpatía ha despertado la creación de la Escuela Infantil de Iniciación Musical. — Nuestra prédica a favor de esa campaña educativa.

algunos aspectos de las realizaciones con que ha hecho efectivos sus más loables propósitos el Ingeniero Maggiolo, desde el alto cargo que ocupa, es dable observar la forma excepcional en que ha venido desempeñando las delicadas funciones de Director General de Enseñanza Primaria y Normal.

El Director General de Enseñanza Primaria y Normal, Ingeniero Maggiolo, cuya iniciativa en favor de la enseñanza musical comentamos en esta nota.



LA IMPORTANCIA DE SU RECIENTE PROYECTO

En conversaciones que hemos mantenido con representantes de los diversos círculos culturales y educativos del país, pudimos notar la forma plausible con que ha sido recibida la creación de la Escuela Infantil de Iniciación Musical, y la viva simpatía que ha despertado, ya que ello significa una conquista de singulares méritos dentro de la escuela uruguaya.

El nombramiento del profesor Rubén Carámbula para ejercer la dirección de ese novel instituto de enseñanza ha satisfecho ampliamente a la opinión pública por la capacidad y el dinamismo excepcionales que dicho educacionista ha puesto al servicio de esa noble actividad, lo que significa una absoluta garantía para asegurar el éxito de la Escuela recientemente creada.

Este centro docente que hará honor a la escuela uruguaya es la primera institución de esa naturaleza que se organiza en la América del Sur, y será dotada de local, profesores y material de enseñanza adecuados a los fines que han originado su creación.

Deseando inscribir a sus niños en los cursos de dicha escuela muchos padres se han dirigido a esta revista procurando informes al respecto, lo cual pone en evidencia el interés con que se ha seguido la constante prédica que hemos venido desarrollando en favor de esa obra educativa, que contempla en su plan de estudios, hábilmente estructurado, la enseñanza de folklore nacional como asignatura destinada a la divulgación de nuestra música nativa en sus más genuinas expresiones, haciendo que éstas se conozcan a través de las páginas que han creado los compositores uruguayos, inspirados en motivos de auténtico sabor vernáculo.

Por lo que dejamos expuesto, es fácil aquilatar la magnitud de la obra de la referencia, destinada a colocar nuestra escuela y el arte musical en un plano que refleja alto prestigio para el desarrollo de la cultura nacional.

HUGO BYRON.

"LA VOZ DE PARIS"

El miércoles próximo, 25 de mar[zo] a las 22 horas, en **"La Voz de París"** por CX12 Radio Oriental, el doctor O[scar] ro Giambruno, Ministro de Instrucción Pública, hablará en castellano sobre **"Uruguay y Francia. Las realizaciones del Ministerio de Instrucción Pública"**.

En la misma audición, el escritor francés Léo Poldès disertará sobre **"[...] aniversario de la muerte del gran apóstol de la paz: Arístides Briand"**, [...] un mensaje del Canciller de la República doctor Guani a la memoria del glorioso extinto.

¿HABLARA VIDAL MARTINEZ?

Parece que hay alguien con ganas de convertir en charlista de radio a nuestro buen amigo O. Vidal Martínez.

La proposición es para que cumpla una serie de disertaciones sobre las actividades que cumple con tanto éxito.

[...] do sentido estético que [...] see, lo facultan para hab[lar] nos de fotografía con ta[nta] elocuencia como los retra[tos] que logra.

MAÑANA "RIGOLETTO"

La programación de la [ra]dioemisora de la Direc[ción] de Agronomía, C X 4, in[clu]ye para mañana a la [s] 19 un interesante cap[ítulo] musical. Una versión [...]

¿POR QUE NO SE BRINDAN OPORTUNIDADES A LOS ELEMENTOS JOVENES DE NUESTRO BROADCASTING?

LA radiotelefonía, con su extraordinaria capacidad de difusión, está, de hecho, marcando estrechos límites a sus ciclos de evolución, concediéndole a ésta un ritmo vertiginoso.

Esto es naturalmente — como todo lo cierto aplicado a nuestro broadcasting — teoría pura.

Porque enfrentando ese destino natural de evolución rápida, existen en nuestro dial algunos personajes de ya luenga actuación, y a los que en tren de llamar de alguna manera, denominaríamos **"pionner-divo-propietario"**.

Este señor es, por lo general, el más hábil y el de menos inquietudes espirituales del grupo "X", que un día se decidiera a pasar al "otro lado" de los tubos de la galena. Dicho personaje, intuitivo por naturaleza y "vivo" por adaptación al medio, adivinó el becerro de oro que significaba el nuevo medio de difusión, aplicado a la propaganda comercial. Este es el iniciar de un proceso cuyo trámite es obvio y cuya consecuencia es el antedicho personaje constituído en señor de "horca y cuchillo" dentro de **"su"** radioemisora.

Para ese señor, desde luego, no cuenta otra cosa que el balance anual. ¿Que un aspecto de la programación, o que todos sus aspectos son ya cosa del pasado y no contemplan las necesidades actuales del radioescucha? ¿Que no se hace radiotelefonía a base de discos, cancionistas y radioteatro? No interesa, sobre todo, si se ha cerrado un ejercicio con una cantidad respetable de ceros a la derecha de la unidad.

Y este es sólo un aspecto de la personalidad de tan funesto como corriente "tipo". Hay peores. De esos peores, o de uno de esos peores aspectos vamos a ocuparnos ahora.

Se trata de la falta absoluta o casi absoluta de oportunidades que se brinda a la gente joven y con inquietudes que aportar. Esa muchachada de última hornada está mucho más al día y mucho más en concordancia con el espíritu del momento que vivimos. Y en virtud de aquello casi axiomático que dijéramos al principio, todos los momentos de radiotelefonía son fugaces cuando no se está vibrando siempre al ritmo de la inquietud de última hora. Es pues imprescindible aprovechar esa inquietud enterada, para otorgar a la programación radial ese ritmo vigoroso y cambiante que es casi su principal atractivo.

Pero existe aquel "señor de horca y cuchillo" que no sólo no se entera de que tiene a su lado tanta capacidad para realizar, sino que cuando por una absurda casualidad la descubre, todos sus medios son pocos para sofocarla. De esta forma no hay inquietud que subsista y mucho menos que sobreviva fresca frente al panorama kaleidoscópico de la vida actual.

Y ante tan absoluta falta de chances, esfuerzos e inquietudes auténticas, se pierden para la radiotelefonía desviándose a otros medios de expresión, o se pierden definitivamente, ahogadas en un trabajo rutinario y casi siempre mal retribuído.

En infinidad de casos nos cupo señalar desde estas páginas la aparición de figuras de grandes posibilidades en nuestro dial. Hemos seguido con expectativa su actuación. Les hemos brindado nuestra opinión crítica, nuestro aliento, y cuando les creíamos llamados ya a una definitiva misión, han desaparecido de nuestra vista, perdidos anónimamente en un plantel de locutores. Toda aquella inquietud y aquel deseo auténticos de hacer, apoyados ya en un apreciable dominio del medio de expresión no tenían lugar, "su" lugar.

Gente como esa estaría, lógicamente, llamada a brindar su capacidad desde un puesto directivo dentro del "broadcasting".

No se les brinda la chance porque, en ese malabarismo de intereses que constituye nuestra radiotelefonía, el **"pionner-propietario-divo"** se ve venir la "maroma". Y que nos disculpen el término, poco cervantino, pero muy elocuente.

Nosotros esperamos con paciencia la oportunidad que, indudablemente, el error de algunos de esos señores de "horca y cuchillo" brinde al elemento joven y capaz.

Esperar también es placer de dioses...

Radio Actualidad



UNA ACTRIZ DE CINE Y DOS COMENTARISTAS RADIALES. — Aquí tenemos a la actriz cinematográfica Alita Román y a los comentaristas Lolita Pardo Bazán y Demófilo R. Domínguez, sorprendidos por el fotógrafo momentos antes de iniciar una de las diarias trasmisiones de "Pantalla de Cinepress" que se cumple con extraordinario éxito por la onda de L R 2 (Radio Argentina)de Buenos Aires a las 15.30. La popular actriz, que actualmente interviene en el rodaje de "Ponchos azules" del sello Generalcine, aportó interesantes datos sobre la filmación y sobre su importante argumento.

El compositor y director Juan de Dios Filiberto retornó a los programas de Radio Belgrano al frente de su orquesta.

Domingo

— CX 4 —

NO HAY TRAMISION.

— CX 6 —

12.00 H. Ofic. - Sel. opert. y zarzuel.
14.00 Aud. I. Cult. Anglo - Uruguayo.
17.00 Aud. de la Disc. Nac.
17.30 Por CX 38: Pabellón de la Música: Conc. de la Banda Municipal
19.30 Mús. de Cámara
22. Sel. discoteca.

— CX 10 —

7. Varied. 7.30 Inf.
8.30 Musica y canc.
9.30 Aud. U. del Mag.
9.45 Variedades.
10.45 Infom. Hípica
11.15 Inform. telegr.
13. Inf. 13.30 Disct.
15. Inf. 15.10 Disct.
17. Inf. 17.10 Baib.
18.15 Esp. S. Pública.
18.30 Disc. 19.00 Ball.
20. Inf. 20.30 Disc.
20.55 Inf. sintético
21. Bailables.
23. Con B.B.C.
23.15 Bailables.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
11.15 Tour Eiffel
12. Inf. 12.15 Disc.
13. Cartelera de hoy
13.15 "Desfila el tango"
13.45 Variedades.
17 Ball. 20.30 Disc.
21.15 15 m. románticos
21.30 Caballero Soriano. 22. Inf.
22.05 "Estamp. Españ.
22.30 Bailables
23. Desde los Hoteles Municipales

— CX 14 —

8. Inf. 9.30 Disc.
9.45 Inf. BBC
11. Cult. Helénica.
12. Dem. Socialista.
12.15 Divers. musicales
12.55 Inf. com. Brit.
13. Camp. del mundo
13.30 Mús. pop. sonora
14.15 Mús. popular.
15. Mat. Teat. o Disc.
17.30 Inf. Telegráfico.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Selec. Discoteca.
19.15 Inf. local y inter.
20. Camp. del mundo
20.15 América frente a la guerra.
21. Radiotone.
21.15 Grab. selectas.
23. Con B.B.C.
21.15 Variedades.

10. R. Int. 10.30 Inf.
10.35 R. Int. 11. Inf.
11.05 El gaucho Florido
12. Inf. 12.20 Discot.
13. Inf. 13.12 Efemer
14. Enf. de la guerra
14.15 Disc. 15 Inf.
16. Informativo
16.05 "Hora Luterana"
16.20 Discoteca.
17. Inf. 17.15 Discot.
18. Inf. 18.05 Discot.
19.05 Inf. Turf y Dept.
19.45 Disc. 20 Inf.
21. Informativo
21.12 Efemérides
21.30 Nota Internacion.
21.35 Disc. 23. c. CBS.
23.15 Disc. 23.30 Inf.
22.30 Informativo
23.15 Disc.
23.30 Síntesis del día
23.55 Nota del día

— CX 18 —

10. Caramelos Surtidos Desf. de Afic.
11. Música popular
12. Coment. hípicos
12.30 Piripicho F. C.
13. Voz de Londres
13.30 Música popular
17.30 Inf. Hípica.
19. Cachada deport.
21. Com. turfísticos.
22. Música popular

— CX 20 —

10. Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Dis. 18. Ball.
19.30 Divers. musicales
21.30 Prog. de bailables

— CX 24 —

9.30 Hora Húngara
10. Inf. 10.15 Disc.
10.30 Sup. Oral del disc
11. Conf. P. Laburu
11.30 Inf. Hípico.
12 Inf. 13. Micróf.
14.15 Selec. musical.
19. Llegando al disco
19.45 Inf. 20. Micróf.
21. Inf. de guerra.
21.15 Disc. 23 Inf.
19. Bailable noved.

— CX 28 —

7.45 Informativo.
8.15 Voz Evangélica
8.30 Tesoros musical.
8.45 Opet. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportiv.
14. Swing y jazz.
14.30 Bailables.
17.55 Carteleras.
19. Ball. Novedades.
20.30 Prog. Acreimiam.
23.30 Bailables.

— CX 30 —

— CX 32 —

8.45 Discoteca.
9. S. del Mundo.
9.30 C. Gardel.
10. Hípicas.
10.30 Hora Húngara
11. Discoteca.
11.45 Hora Catalana.
12.30 Suc. del Mundo
13. Propiedades en venta.
13.15 Música popular
14.30 Misceláneas.
15. Bailables.
19.30 Suc. del Mundo.
20. P. Comunista
20.15 Bailables
21.30 Bailables hasta la hora 1.

— CX 36 —

8.30 Inf. 9. Disc.
9.45 Pantalla de plata.
11.15 Discoteca.
11.25 Inf. teatral.
11.30 H.pód. del Eter.
12. Informativo.
12.15 Chiodi Burzaco
12.45 Trío Barboza
13. H. Correa
13.15 Discoteca
17. Inf. teatral.
17.45 Bailables.
19.10 Bailables.
19.30 Inf. deportiva.
20 Bailables.

— CX 40 —

8. Variedades.
11.30 Sel. de primicias
12.30 Sel. C. Gardel.
12.50 Inf. 13.30 Disc.
15.30 a 2 Bailables.
16.30 20.50, 0.50 y 1.30: informativo.

— CX 42 —

11. Hípica.
12.30 Radio Armenia.
18. Discoteca.
18. Blanco y Negro.
19. H. Polaco-Israel.
20. Deportes.
21. Conf. bíblicas.
21.15 V. Arabe Islám.
22.15 Bailables.

— CX 44 —

Suspendió transitoriamente sus audiciones especiales por renovación total de su programación

— CX 46 —

10.15 Suc. del Mundo.
10.30 Disc. 13. Inf.

CAMILA QUIROGA, acompañada por don Teodoro Prieto, la señora Jovita Oliveira César de Prieto, el señor Cane Maresco, Orts, Héctor Quiroga y Fernández, directores de L S 2, con motivo de la visita efectuada por la actriz argentina a los estudios de Radio Prieto, Camila Quiroga se presentará por el micrófono de esta emisora el día 1º de abril a las 21 horas, interpretando Teatro Universal.



Retornó a los programas de Radio Belgrano la estrella del cine y de la canción LIBERTAD LAMARQUE, animando el interesante programa original de Ignacio Demaría: "La Vida de una Mujer" que se trasmite los días lunes y miércoles a las 22 y los Viernes a las 21.30. En la nota gráfica aparece en instantes que interpreta una canción secundada por el Coro de Radio Belgrano y el maestro Maurano.



"RADIO NACIONAL" ESTA DIAGRAMANDO UNA GRAN PROGRAMACION

En el ambiente se comenta con alguna insistencia la futura programación. Y es natural. Siempre ocurre así porque se corre la voz. Y la gente hace cola a la conquista de su inclusión.

Pero no hay motivo para excesivo despliegue de imaginación. Lo que hemos averiguado por nuestros medios es que en la Dirección de Radio Nacional, los señores Larrea y Silva están estructurando pausadamente una programación capaz de satisfacer plenamente a sus oyentes.

Ya ha sido presentado el conjunto que capitanea Miguel Moya, en la obra "Amor en tinieblas" de E. A. Mhor y en sus clásicas comedias nocturnas. Y serán incluídos en programa las cancionistas Azucena Fiori, Lila Marrone, Mabel Ortiz, el cantor Carlos de Castro, el dúo Pascal Canedo, el Cuarteto Típico Garabito y casi seguramente la Típica Laurenz Casella.

Y además está ensayando a órdenes del maestro Urquizú una pequeña cancionista de la que se espera un resultado sorpresivo. Toda una promesa como se ve.



Miguel Moya que ya ha presentado su elenco en comedias y episodios.



Lila Marrone, la simpática cancionista que de acuerdo con nuestros informes actuará en la difusora del Cordón.

Mabel Ortiz, también integrará el team de la Nacional. Al menos la vimos más de tres veces en la sala de ensayos.

Laurenz - Casella es una típica disputada por varias broadcastings. Sin embargo, "vuelven al pago", como nos dijeron los "muchachos".

Cuarteto Garabito es otro de los conjuntos que amenizarán la programación de CX30.



MARI-CARMEN SEVILLANA

SIGUE destacando siempre en el dial, y en forma brillante y simpática, la españolísima y andalucísima figura de Maricarmen Sevillana, que bien puede asegurarse que significa en el ambiente la expresión máxima y más espontánea del típico gracejo español.

Pero no solamente luce en las audiciones españolas que, con general aplauso, ofrecen con Julián de la Cantera, es que en su actuación en las distintas audiciones de radioteatro selecto conque elevan cada vez más su prestigio y gusto selectivo, ha dado pruebas, repetidas veces, de poseer una definida personalidad y estilo, que la ha hecho merecedora de la más general estima y simpatía.

Gracia, estilo, inteligencia...

Nosotros, entrándonos muy de pasada en el campo de lo flamenco, al contemplarla abrazada a la guitarra, exclamamos... ¡Olé!

SE DESTACAN LOS ACTORES

En el elenco encabezado por Anita Jordán y León Zárate para su actuación en el Teatro Solís, se advierte la presencia y colaboración de varios actores vinculados a la más reciente temporada radioteatral, entre los que se destacan los nombres de Héctor Torres, Constante Scartaccini, Julio Ferreka, etc.

Estos elementos, que en realidad corresponden mucho más al escenario que al micrófono, tienen oportunidad de recoger estimables satisfacciones.

Orquesta "CONTINENTAL" de Paysandú, al finalizar su actuación en C W 47, Difusora "Zorrilla de San Martín".

lunes

— CX 4 —

11. Minist. de Salud Pública: Alfabeto del bebé.
11.15 Dirección de Ag. El precio a asignarse al maní y girasol.
11.30 Informac. sintétic.
11.45 Sr. V. Goldschmidt: Temas del servicio Ute.
12. Comisión Nal. de Mejoramien. Ovino. Interesante iniciativa.
12.15 Oficina Nacional de Turismo: Concurso de fotografías.
12.30 Ancap: Empleo de la nafta.
12.45 De interés para los productores de maní y girasol
13. "Iberia" de Debussy.
13.15 Zarz. del maestro Serrano "Los Claveles".
17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: Nº 445 Higiene: Agudeza auditiva y visual
18. D. de Agronomía. Servicio de avicultura.
18.15 Inform. sintétic.
18.30 Selec. de "Pagliacci" y "Zaza" de Leoncavallo.
18.45 Junta Nacional de Meteorología: Ing. Agr. C. Saprizza Vera: La Meteorología y sus relaciones con la agronomía.
19. Selección de la opereta "El Conde de Luxemburgo".
19.15 Ricardo Castañeda Pagani: El Indio.
19.30 Conmemoración del Día de América.
19.45 Com. Nal. Pro Vivienda Popular
20. Selección de la opera "Pagliacci"
20.30 La reorganización de la Estadística Agropecuaria.
20.45 Selec. musical

— CX 6 —

12. H. Ofic. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Aud. de Disc.
19.30 Mús. de cámara
18.30 Mús. de cámara.
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Inform.
21. Mús. de cámara
21.30 Discot. Nac.

— CX 10 —

7. Discoteca
7.30 Inf. 8.30 Discot.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disc.
15. Inf. 15.10 Disct.
15.45 Inf. Hípica.
16. Discoteca.
17. Inf. 17.10 Disct.
18.15 Italia Libre.
18.30 Discoteca.
19. Aud. B. Voluntad
19.30 Discoteca.
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21.00 Discot.
22. Ballables.
22. Inf. BBC.
22.15 Ballables.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Epis.
12.45 "La verdad de la mentira" c. LR 1
13. Cartelera.
13.05 Disc. 17 Ball.
19.20 Ball. 20.30 Disc.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Discoteca.
21.30 Aud. cult. Anglo Uruguaya.

— CX 14 —

8. Reporte Esso.
8.15 Inf. teleg.
9.45 Con B.B.C.
10. Discoteca.
11.30 Cámara Mercantil
11.45 Discoteca.
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 La Hora Popular.
12.45 Com. Internac.
13. Camp. del mundo
13.30 Discoteca.
14. Diario Nativo
14.15 Variedades.
15. Martín Flores.
16. Disc. 16.15 Epis.
16.30 Disc. 17.30 Inf.
18. Discoteca
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. "Esp. Intern."
19.15 Informativo.
20. Camp. del mundo
21.15 Verdad al desnud.
21.30 Unión Cívica.
22. EE.UU. opinan.
23. Inf. BBC.

— CX 16 —

8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.30 Tablada y Discot.
10.30 Inf. 10.35 Tablada
11. Inf. 11.05 Tablada
11.25 Informativo
11.30 C. Pro Ruptura
12. Hora oficial
12.05 Inf. 12.20 Disc.
13. Inf. 13.12 Efem.
13.15 con LR3.
13.30 Crón. de historia
13.45 Disc.
14. Inf. y disc.
15. Inf. y disc.
16. Inf. y disc.
17. Inf. y H. Of.
17.15 "Piedra Libre".
18. Inf. 18.05 Discot.
18.45 Inf. 19 Con LR3.
20. Informativo.
20.15 Los Carve.
20.30 Con LR 3.
21.15 Los Carve
21.30 Nota Internacion.
22. "Pasa el tango"
22.30 Inf. 23. c. CBS.
23.15 Disc. 23.30 Inf.
23.50 Informativo.

— CX 18 —

10. Variedades
11.45 Discoteca.
12.30 Piripicho F. C.
13. Inf. de la B.B.C.
13.15 Piripicho F. C.
14. Episodios.
14.30 "Yo la escucho".
15. Mat. div. music.
17.55 Inf. de W.R.C.A.
18. V. del Interior.
18.30 "Ecos bochólicos"
19. Aud. anti - nazi.
19.15 Guaraní
19.45 Piricho F. C.
21. Voz de Peñarol
22. Música popular.

— CX 20 —

10. Variedades.
12. Andalucía canta.
12.30 Disc. 17. Gardel.
18. Ball. 19. Disc.
22. Prog. bailables.

— CX 24 —

9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Informativo.
10.15 Discoteca.
11. Comité contra el eje
11.30 Automov. deport
12.05 Inf. 13. Micróf
14.30 Tablada. 15 Disc.
17.15 Casa de España.
17.30 Variedades
18. Hora del Hogar.
18.30 Part. Comunista
19. Dem. en el Mund.
19.45 Inf. 20. Micróf
21. Inf. de guerra.
21.30 Automovilismo
22. Disc. 24. Inf.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Opert. y zarzuel.
9.45 Nuevas rutas.

14.30 Hora do Brasil.
16. Bailables.
19. "Art. preferido"
20.15 Aud. del recuerdo
20.30 Prog. Acre:mlam.
23.30 Buenas noches.

— CX 30 —

8.05 Inf. 8.30 Discot.
10. Mañ. del campo
12. Discoteca.
17. Cons. de modas.
17.30 Bailables.
18.45 Probl. Uruguay.
19. Bailables.
19.30 Disc. 23. Ball.
24. Bailables h. las 8

— CX 32 —

8.45 Música movida.
9. Suc. del Mundo
9.30 Discoteca.
11.15 Prop. en venta.
11.20 Discoteca
12.30 Suc. del Mundo
13. Orientación
13.30 Mús. popular.
14.15 Aud. Galénica.
14.45 Discoteca.
16. A Voz do Brasil
16.30 Jazz varias
17. E. Rítmicos.
17.15 R. Infantil.
17.45 Aud. Montale.
18. Est. Españolas.
18.30 F. Brunelli.
18.45 Comité pro ruptura con eje.
19. Música popular
19.30 Suc. del Mundo
20. Mireya y T. Ray
20.30 Misceláneas.
21. El Nvo. Mundo.
21.30 La Escollera.
22. a 1 Bailables.

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Discot.
11.30 Inform. teatr.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
16. Epis. 16.30 Disc.
17.30 Inf. Teatral.
17.35 Bailables.
18.45 Inf. Bursatil.
18.50 Bailables.
19.30 Corp. Deportiva.
20. Bailables.
20.30 Fitipaldi y René Campos.
21.30 Acuar. de turismo
22. Bailables.

— CX 40 —

8. Dist. 8.30 Inf.
9.30 Variedades.
12.30 Sel. de primicias
12.50 Inf. 13.30 Disc.
16.50 Inf. 17.30 Disc.
20.30 Selec. novedades
20.50 Sint. Informativa
21.30 Aud. C. Gardel
22. a 2. Bailables 0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. H. polaco-israel.
13. Reyes Lerena.
13.30 D. Valiente.
14. Bailables.
14.30 Prog. Audor.
15.30 Discoteca.
16. Ball. 16.30 Disc.
17. Blanco y Negro
18. Episodios.
19.30 Avent. P. Galarza
20. Epis. 20.45 Disc
21.15 Sinf. Radial.
21.45 Variedades.

— CX 44 —

Suspendió transitoriamente sus audiciones especiales por renovación total de su programación

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Variedades

Martes

— CX 4 —

La prima a los molineros por trigo elaborado y entregado a consumo.
Instituto de Q. Industrial: Preparado de Arseniato de plomo.
Direc. de Ganadería: No olvide que...
Máximas.
Sofía Spíndola: Misión de América.
Oración al árbol.
Selección de las óperas: "La Favorita", "Don Pascuale", "Lucia".
Selec. de "Elixir de amor" y "La hija del regimiento".
"El boliche"
Ramón de Saavedra: Sembremos.
Arturo Cancela: Pearl S. Buck, novelista de la vida china.
Manera de sacar muestras de tierra para análisis
Pensamientos.
Ing. H. Baes: La crianza de la nutria: sus posibilidades.
Cartelera rural.
Liga. Nal. contra el Alcoholismo: Nobles figuras de la humanidad: Emilio Roux.
Sinfonía en Re menor de César Franck.
Selec. de marchas

— CX 6 —

H. Ofic. 1er. Inf.
Aud. de la Disc.
El turismo en el Uruguay.
Aud. de la Disc. Nacional.
H. Ofic. y 2º Inf.
Conf. org. Liga N. Alcoholismo.
Aud. de Disc.
Aud. esp. Disc. Nacional.
Mús. de cámara
Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
3er. Inform.
Mús. de cámara
Aud. esp. de Disc.

— CX 10 —

Disc. 7.30 Inf.
Mús. y canciones
Variedades.
Inf. 11.30 Discot.
Inf. 13.30 Disct.
Inf. 15.10 Disct.
Inf. 17.10 Disct.
Aud. B. Voluntad
Variedades.
Inf. 20.30 Discot.
Inf. 21.00 Discot.
F. Silva Valdes
Inf. de B.B.C.
Discoteca.

— CX 12 —

Inf. 8.30 Disct.
Inf. 12.15 Discot.
Inf. 13.05 Cartel.
Discoteca.
Desfila el tango.
Discoteca.
Estamp. españolas
Disc. 17. Ball.
Nuestra lucha!!!
Caballero Soriano

— CX 14 —

8. Inf. 9.45 c. BBC
10.15 Discoteca selecta.
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Prof. Vázquez Gómez
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 Hora popular.
12.45 Comen. Internac.
12.55 Inf. británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Variedades
14. Diario Nativo.
14.15 Disc. 16.15 Epis.
16.30 Policromías.
17.30 Inf. local y teleg.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Disc. 19.15 Inf.
20. Camp. del mundo
21.15 Verd. al desnudo
21.30 V. Unión Cívica.
22. Con W.R.C.A.
23. c. BBC. 23.15 Inf.

— CX 16 —

8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.30 Tablada y Discot.
10.30 Inf. 10.35 Tablada
11. Inf. 11.05 Tablad.
11.25 Informativo
11.30 C. contra el eje
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. 12.15 Inf. Ona
13. Inf. 13.12 Efem.
13.30 Crón. de Historia
14. Inf. de la guerra
14.15 Disc. 15. Inf.
15.30 "España canta".
16. Inf. 16.05 Discot.
17.05 Inf. 17.15 Discot.
17.30 Elizabeth Durand
18. Inf. 18.05 Discot.
18.45 Inf. 19. Inf. LR3
20. Informativo
20.15 Gaucho Florido
20.30 V. Amigo 21 Inf
21.12 Efem. 21.30 Disc.
22.30 Inf. 22.35 Discot.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Discoteca
23.30 Inf. general

— CX 18 —

10. Variedades
11. Hora del tango.
11.45 Discoteca.
12.15 Auto. y Moto.
12.30 Piripicho F. C.
14. Episodios Becco-Lacanau
14.30 "Yo la escucho".
15. Matinée de div.
17.30 "Caramelos Surtidos".
19. Aud. anti - nazi
19.15 Piripicho F. C.
22.15 Bailables.

— CX 20 —

10. Sel. variedades.
12. Nápol. canta.
13.30 Disc. 18. Ball.
19. Variedades.
20.30 Andalucía canta:
21. Sel. de óperas.
22.30 Prog. bailables.

— CX 24 —

9.30 Inf. 9.45 c. BBC
10. Inf. 10.15 Discot.
11. C. contra el eje
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. 13. Micróf.
14.30 Tabl. 15 Disc.
18. Hora del Hogar.
18.30 Voz Socialista.
19. D. en el mundo
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micróf. 21. Inf.
21.30 Com. de turf.
22. Disc. 23. Inf.

— CX 28 —

7.45 Informativo.
8.30 Tesoros musicales
8.45 Opert. y zarz.
9.45 Nuevas rutas
11.15 Inf. 11.45 Cartel.

14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
17.55 Carteleras.
19. "El artist. pref.
20.15 Aud. del recuerdo
20.30 Prog. Acreimlam.

— CX 30 —

8.05 Inf. 8.30 Discot.
10. Mañ. del campo.
12. Disc. 17. Ball.
18.45 Probl. Uruguay.
19 Bailables.
23.30 Bailables h. las 2

— CX 32 —

8.45 Discoteca.
9. Suc. del Mundo
9.30 Variedades
11.15 Prop. en venta.
11.30 Discoteca.
12.30 Suc. del Mundo
13.15 Habla América
13.30 Variedades.
15. Aud. Montale.
16.15 Discoteca.
17. Mat. gaucha.
17.15 Reino de los niños.
17.45 Discoteca
18.30 El Nacimiento de una Nación
19.30 Suc. del Mundo.
20. Mireya - T. Ray. (com. d. corazón)
20.30 Misceláneas.
21.30 Radio - teatro p. Cía. J. de la Cantera.
23.30 Ball. hasta la 1.

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Discot.
11.30 Inf. Teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
14.30 Pantalla de plata
15. Pedidos: 8-84-35.
16. Epis. 16.30 Pedid
17.30 Inf. Teatral.
18.45 Inf. de Bolsa.
18.50 Discoteca.
19. Hora española.
19.55 Corp. Deportiva.
20.10 Discoteca.
20.20 Programa vivo
21.15 a 24. Bailables

— CX 40 —

8. C. Gardel.
8.15 Disc. 12.50 Inf.
13.30 Ultimas primicias
14.30 Variedades.
18.30 Sel. C. Gardel
19.30 Sel. primicias.
20.30 Discoteca.
22. a 2 Bailables 0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca.
10.30 Cía. Renacimiento
11.30 "El churrasco en la pala".
12. H. polaco-israel.
13. Reyes Lerena.
13.30 Prog. Audor.
14. Discoteca.
14.15 Suc. policiales.
15. Discoteca.
16. Org. Cinematogr.
16.30 Aud. Montevideo.
17. Blanco y Negro.
18. Episodios.
19.30 Avent. P. Galarza
20. Epis. 20.45 Disc
21. Airiños da Terra.
21.30 Radio Armenia.

— CX 44 —

Suspendió transitoriamente sus audiciones especiales por renovación total de su programación

— CX 46 —

VOLVIO "LA NIÑA DE TRIANA"

SUPONEMOS que nuestros lectores recordarán sin mayor esfuerzo a la cancionista española que durante varias temporadas obtuviera un éxito bien conquistado ante el micrófono de C X 36 Centenario Broadcasting, con el seudónimo de "La Niña de Triana".

Hace ya algunos meses que no actúa en la radiotelefonía uruguaya, por haberse ausentado para Buenos Aires.

Y, recordamos que cuando dimos noticia de su probable actuación en la vecina orilla, adelantábamos la seguridad absoluta en su triunfo.

Durante cinco meses actuó ininterrumpidamente, renovando éxitos en Buenos Aires y en el interior. En "Colmado Sevilla", Patio Andaluz, en L V 12 Radio Aconquija de Tucumán para la cadena de L R 3 Radio Belgrano, en dúo con "El niño de Utrera" y como primera figura en el Teatro Mayo.

Tras unas cortas vacaciones entre nosotros para disfrutar de las fiestas populares — la foto la muestra en uno de los bailes de Casa de Galicia — "La Niña de Triana" vuelve a Buenos Aires para presentarse el próximo 1º de abril en Radio Belgrano en dúo con el famoso cantaor Angelillo.

UNA PAGINA NUESTRA

La Dirección de Agronomía, acaba de conferirnos una agradable distinción. No podemos resistir la necesidad de consignarlo aquí, no tanto como satisfacción de la gente de la casa, sino para los consecuentes lectores.

En su programación para el miércoles 18 incluyó un espacio así anunciado: "18. Una página de CINE RADIO ACTUALIDAD: Madre Tierra".

Un grupo de amigos en la despedida de soltero del señor HECTOR MARTINEZ, que contrae enlace con la señorita Italia Pascale.





Miércoles

— CX 4 —

11. Dimas Burbano Bower: El mejor soldado es aquel que labra la tierra.
11.15 La Dirección de Agronomía y la enseñanza rural.
11.30 ¿Arando? dijo el mosquito.
11.45 Angela Luciani: Otonial.
12. Direc. de Ganad. La lucha contra los parásitos.
12.30 Importancia del comercio de huevos.
12.45 Banco de la República: Ofrece inmueb. en venta
13. Selec. de Beethoven.
13.30 Selec. de música nativa.
17.30 El cultivo de la frutilla
17.45 Premio a los ganaderos.
18. Nidos trampa
18.30 El hornero
18.45 Minist. de Salud Pública: Certificado Pre Nupcial
19. Selec. de Brahms Violín sinfónico
19.30 Plantas y flores en las habitaciones.
19.45 El bicho del cesto
20. Selecciones de Strauss.

— CX 8 —

12. H. Ofic. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
13 Aud. OSSODRE.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Aud. de Disc.
18.30 Aud. esq. Disc.
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Inform.
21. Mús. de cámara
21.30 Aud. espec. de la Discoteca.

— CX 10 —

7. Disc. 7.30 Inf.
8.30 Por los caminos de América.
9. Variedades
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
14. Cr. de Cine.
14.15 Discoteca.
15. Inf. 15.10 Disct.
17. Inf. 17.10 Disct.
18.15 Sec. Ingl. y Juv pro Aliados.
18.35 Variedades.
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21.10 Discot.
22. Bailables.
23. Inf. B.B.C.
23.15 Bailables.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Episod.
13. Inf. 13.05 Cartel.
13.15 Rítmicos "Teddy".
13.45 Variedades.
16.30 "Esp. Artiguista"
17. Bail. 20.30 Disc.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Discoteca.
22. "La voix de Paris" Léo Poldés.
22.30 Bailables
23 Desde los Hoteles Municipales

— CX 14 —

8 Inf. 9.45 c. BBC
10. Discoteca selecta
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Discoteca
12. Inf. Rural.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. Británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Discoteca.
14. Diario Nativo.
14.15 Discoteca
15. M. Flores
16.30 Disc. 17.30. Inf.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Discoteca.
19. Esp. Internac.
19.15 Inf. general.
20. Camp. del mundo
21.15 "La Verdad al desnudo".
21.30 V. Unión Cívica
22 EE. UU. opinan.
22.55 Inf. 23. c. BBC

— CX 16 —

8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.20 Tablada y Discot.
0.30 Inf. 10.35 Tablada
11. Inf. 11.05 Discot.
11.20 Informativo
11.30 C. contra el eje
2.05 Inf. 12.20 Discot.
12.45 Los Carve
13. Inf. 13.12 Efem.
13.15 Con LR 3.
13.30 Crón. de Hist.
13.45 Los Carve
14. Enf. de la guerra
14.15 Disc. 15. Inf.
15.15 Disc. 16. Inf.
16.05 Disc. 17. Inf.
17.15 "P. Libre".
18 Inform.
18.05 Inf. al Hacend.
18.30 Disc. 18.45 Inf.
19. Con LR 3.
19.30 Epis. 20. Inf.
20.30 "Vea amigo"
21. Inf. 21.12 Efem.
21.55 Nota Internac.
22. 'Estrellas líricas'
22.30 Inf. 22.35 Disc.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.30 Inf.
23.55 Nota del Día.

— CX 18 —

10. Variedades
12.15 Dem. Socialista.
12.30 Piripicho F.C.
13. Con B.B.C.
14. Episodios.
14.30 'Yo la escucho'.
15. Divers. musical.
17.55 Inf. de W.R.C.A.
18. Voz del Interior.
18.30 'Ecos Bochófilos'.
19. Aud. anti-nazi.
19.15 Fútbol barrios.
19.30 Automovilismo.
20.15 Piripicho F. C.
21. Voz de Peñarol
21.15 Trasm. deport. o discoteca.

— CX 20 —

10. Disc. 10.30 Gardel
11.30 Variedades.
12. Andalucía canta.
12.30 Sel. Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Disc. 22. Bail.

— CX 24 —

9.30 Inf 9.45 c. BBC.
10. Informativo
10.15 C. contra el eje
12.05 Inf. 13. Micróf.
14.30 Tablada 15 Disc.
16. Comité Pro Aviación Británica
18. Hora del Hogar.
18.30 H. P. Comunista.
19. Dem. en el mun
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micróf. 21. Inf.
21.30 Trasm. deportiv.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Opt. y zarz.
9.45 N. Rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deport.
14. Com. cine y teatro.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
16 Bailables.
19. Artista preferido.
20.15 Aud. del recuerd.
20.30 Prog. Acreimlam.

— CX 30 —

8.05 Inf. 8.30 Discot.
10. Mañ. del Campo
12. Discoteca.
17. Consul. de modas
17.30 Bailables.
18.45 Prob. Uruguay.
19. Bailables.
20.15 Variedades
23.30 Bailables.

— CX 32 —

8.45 Música movida.
9. Suc. del Mundo.
9.30 Variedades.
11.15 Prop. en venta.
11.30 Variedades.
12.30 Suc. del Mundo.
13. Discoteca.
14.15 Aud. Galénica.
14.45 Variedades.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Jazz varias
17.15 Ronda Infantil.
17.45 Varied. cantadas
18. J. C. Barbará
18.15 Aud. Montale.
18.30 Lecuona C. Boys
18.45 C. pro rup. eje
19. Aud. de Pesca.
19.30 Suc. del Mundo.
20. Mireya - T. Rav
20.30 Misceláneas.
22. a 1. Bailables.

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Discot.
11.30 Inf. 11.35 Disc.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
17.30 Inf. teatral.
17.35 Bailables.
18.45 Inf. de Bolsa.
18.30 Bailables.
19.30 Corp. Deportiva.
20.15 Fitipaldi y R. Campos.
20. Variedades.
21.30 Metropolit. radial

— CX 40 —

8. Disc. 8.30 Inf.
9.30 Variedades.
11.30 Sel. C. Gardel
12.30 Selec. novedad.
12.50 Inf. 13.45 Disc.
16.50 Inf. 17.30 Disc.
20.30 Aud. C. Gardel y Sint. informat.
21.30 Selec. primicias.
22. a 2 Bailables. A 0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. H. Polaco-Israel.
13. Com. deportivos.
13.30 D. Valiente.
14.30 Prog. Audor.
15. Disc. 16. Bail.
17. Blanco y Negro
18. Episodios.
19.30 Av. P. Galarza.
20. Episodios.
21.15 Sinfonía Radial.
21.45 Sel. discoteca.
22. V. árabe islámica

— CX 44 —

Suspendió transitoriamente sus audiciones especiales por renovación total de su programación

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Disc. 13. Inf.
13.05 Variedades.
16. Rincón d. mujer
16.30 Sel. discoteca.
16.45 Teatro sintético.
17. Disc. 23 Bail.

Jueves

— CX 4 —

11. El cuidado de los gallineros.
11.15 La Com. Nal. de F. del Arbol y la utilización de los mismos.
11.30 Antonio Zozaya: Laureles.
11.45 Ing. Juan Pérez Montenegro: Las enfermedades de los quesos.
12. Notas de avicultura.
12.30 Para conocer las reacciones de la tierra.
12.15 Consejos útiles.
13. Selec. de himnos.
17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: El rincón de los niños.
18. Algunos consejos sobre siembras
18.30 Como se deben explotar los suelos inferiores.
19. Indicaciones para conservar limones y naranjas. Selec. de música infantil.
19.15 La vivir y procear es necesario comer.
19.30 Inst. Anglo-Uruguayo: Libras e impuestos.
19.45 Un bando curioso
20. Víctor Mercant: La vida de Santiago Ramón y Cajal.
20.15 Concierto en do menor, de Beethoven.

— CX 8 —

12. H. Ofic. y 1er. Inf. del SODRE
12.30 Aud. de la Disc.
13. Conv. sobre Turismo en Uruguay
13.20 Aud. de Disc.
17 H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Aud. de la Disc
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal
20.30 3er. Inform.
21. Aud. del Consulado G. de Chile
21.30 Aud. esp. de Disc.
23. Comp. de Inform.

— CX 10 —

7. Variedades.
7.30 Inf. 8.30 Discot.
10.45 Inf. hípica.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
15. Inf. 15.10 Disct.
15.45 C. F. Batllista.
16. Inf. 16.10 Discot.
17. Inf. 17.10 Disct.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Diversidades
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21. Varied.
23. BBC. 23.15 Disc.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Varied.
12. Inf. 12.15 Epis.
13. Cart. 13.05 Disc.
13.15 Desfila el tango
13.45 Variedades.
14. Correo d. mundo
14.15 Disc. 17 Bail.
19.15 "Camp. Libertad"
19.45 Variedades.
20.45 Nuestra lucha!!
21. Variedades.
21.30 Caballero Soriano
22.05 "Estp. españolas"
22.30 Bailables.
23. Desde los Hoteles Municipales

— CX 14 —

8. Inf. 9.15 BBC
10. Discoteca selecta.
11. Aud. pro Polonia
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Prof. Vázquez G.
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. Intern.
12.55 Inf. Británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Discoteca.
14. "D. Nativo".
14.15 Disc. 16.15 Epis.
16.30 "Policromías".
17.30 Inf 18. Disc.
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. Esp. Internacion.
19.15 Inf. Gen.
20. Camp. del mundo
20.30 Variedades.
21. Coment. Internac.
21.15 Verd. al desnudo
21.30 V. Unión Cívica
22. EE. UU. opinan.
22.15 Trasm. teatral o variedades.
23. c. BBC e Inf. g.

— CX 16 —

8.45 Inf. matutino.
9. Rev. Internacional
9.45 Inf. con B.B.C.
10.30 Informativo.
10.35 Rev. Internacional
12.20 Disc. 13. Inf.
13.35 Con LR 3.
14. Inf. de guerra.
14.15 Variedades.
15. Inf. 15.15 Discot.
16. Informativo.
16.30 Cosas del Cine.
16.50 Variedades.
17. Inf. 17.15 Varied.
17.30 Elizabeth Durand
18. Inf. 18.05 Discot.
18.45 Inf. 19 c. LR3
19. Con LR 3.
19.30 Epis. 20. Inf.
20.30 Vea. amigo.
21. Inf. 21.12 Efem.
21.35 Cía. Díaz - Collado.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.30 Inf.

— CX 18 —

10. Variedades.
11. Hora del tango.
11.30 Variedades.
12. Auto-Motociclis.
12.30 Piripicho F. C.
13. Inf. de la B.B.C.
13.15 Piripicho F. C.
14. Episodios Becco-Lacanau.
14.30 "Yo la escucho".
15. Pedidos 8-14-82. Result. carreras.
17.30 Caramelos surt.
18. Discoteca.
18.30 Football barrios
18.45 Coment. golf
19. Aud. anti - nazi.
19.30 Caballito criollo.
20. Democ. socialista
20.15 Piripicho F. C.
20.30 Coment. Hípicos.
21. Patín. 21.15 Disc.

— CX 20 —

10. Variedades.
12. Nápoli canta.
12.30 Variedades.
18.30 Andalucía canta
19. Disc. 22.30 Bail.

— CX 24 —

9.30 Inf. 9.45 c. BBC
10. Rev. de la prensa
10.05 Variedades
11. C. contra el "eje"
12.05 Inf. 13. Micróf.
14.30 Res. de Tablada
15. Disc. 17. H. Of.
17.15 Casa de España.
18. Hora del Hogar.
18.30 Llegando al disco
19. Dem. en el mun.
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micróf. 21 Inf.
21.30 Trasm. deport. o discoteca.
24. Informativo.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Operet. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportivas
14. Swig y jazz
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
16. Bailables.
19. "Art. Preferido".
20.15 Aud. del recuerd.
20.30 Prog. Acreimlam

— CX 30 —

8.05 Inf. 8.30 Discot.
10. Mañ. del Campo
12. Disc. 17. Bail.
18.45 Probl. Uruguay.
19. Bailables.
20. Variedades.
23.15 a 2 bailables.

— CX 32 —

8.45 Música movida.
9. Suc. del mundo
9.30 Variedades
11.15 Prop. en venta.
11.30 Variedades.
12.30 Suc. del mundo
13. Partido Colorado
13.15 Músicas varias
16. Jazz
17. Matinée gaucha
17.15 Reino de niños
17.45 Aud. Montale.
18. Música folklórica americana.
18.30 El nacimiento de una nación.
19. Coment. deportiv
19.15 Angel D'Agostino
19.30 Suc. del mundo
20. Mireya y T. Ra
20.30 Miscelánea, T. Murialdo.
21. a 1 bailables.

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Varie
11.30 Inf. teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Varie
12.45 Epis. 13.15 Disc
16. Epis. 16.30 Disc
17.30 Inf. teatral.
17.35 Bailables.
18.45 Inform. bursátil
18.50 Bailables.
19.30 Corp. deportiva
20. Bailables.
20.30 Números vivos
21.45 a 24 bailables.

— CX 40 —

8. Disc. 8.30 Inf.
9.30 Variedades.
12.30 Selec. C. Gardel y Sint. inform.
13.30 Sel. de discoteca
16.50 Sint. informat.
17.30 Discoteca.
18.30 Sel. C. Gardel
19.30 Variedades.
20.50 Sint. informat.
21. Variedades.
22. a 2 Bailables.
0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca.
10.30 Cía. Renacimie
11.30 "El churrasco la pala"
12. Hora Polaco - Israelita.
13. Com. deportiv
13.30 Prog. 'Audor.
14. Variedades.
14.15 Suc. Policiales
15.30 Variedades.
17. Blanco y Negro
18. Episodios.
19.30 Avent. P. Ga
20. Epis. 20.45 D
21. Airiños da T
21.30 Radio Armen

— CX 44 —

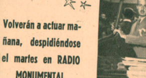
Suspendió transitoriamente sus audiciones especiales por renovación total de su programación

— CX 46 —

10. Disc. 10.15
10.30 Cartas de
12. Informativo
13.05 D'sc. 23. B



SENSACIONAL DEBUT DE LOS "LECUONA CUBAN BOYS"



Volverán a actuar mañana, despidiéndose el martes en RADIO MONUMENTAL



COMO era presumible, constituyó un suceso la presentación de los celebrados "Lecuona Cuban Boys" en Radio Monumental, la emisora que ha realizado el extraordinario esfuerzo de contratar por primera vez con carácter exclusivo a tan calificado conjunto para presentarlo a sus oyentes en cuatro audiciones, dos de las cuales se cumplieron los días martes y jueves últimos.

Los "Lecuona Cuban Boys" volverán a presentarse mañana sábado a las 21 horas, despidiéndose con un programa extraordinario el próximo martes a la misma hora.

Cabe destacar que la actuación de los "Lecuona Cuban Boys" se trasmite simultáneamente por una red de emisoras del interior numerosísima, y tienen brillante intervención en excelentes programas las prestigiosas figuras de nuestro ambiente radial: Chiquita Francis, Julio César [illegible], Julio Néstor Olivera, Raúl [illegible], Roberto Márquez, Juan Carlos [illegible], Aníbal Díaz y Alfredo Fernández, a cuyo cargo ha estado la presentación de libretos y la animación y encuadre sonoro de las audiciones, que contaron también con la intervención de la aplaudida orquesta





VIERNES

— CX 4 —

11. Minist. de Salud Pública: Protección de la infancia.
11.15 Cómo nació el gas de alumbrado
11.30 El uso de las legumbres y cereales con cáscara en la alimentac.
11.45 Com. Nal. de E. Física: Hora deportiva.
12.15 La selección ganadera.
12.45 La protección de las plantas frutales y forestales contra la lieble.
13. Selec. de Weingerger, Flotow y Gluck.
13.30 Selec. de operetas francesas.
17.30 S. V. Baurada: La naturaleza y el árbol.
17.45 R. W. Ronald: La manteca vale tanto como los cañones.
18. Selec. de música de Mangiagalli y Mancinelli.
18.30 Delgado Díaz: Invocación al árbol
18.45 El leñador.
19. La cría de cerdos: importancia del macho.
19.15 Ute.: La energía eléctrica en el medio agrario.
19.30 Lucha contra las enfermedades de las plantas.
19.45 Propiedades del limón.
20. Campo.
20.15 Selec. de Wagner: "El ocaso de los dioses" Fragmentos.

— CX 6 —

12. H. Of. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Conv. del ciclo Cruz Roja Urug.
17.35 Aud. de Disc
18.30 Aud. espec. Disc.
19.30 Mús. de cámara
20 Por CX 58: Inf. Of. Municipal
20.30 3er. Inform.
21. Aud. por el conj. de música de cámara del SODRE.
21.30 Aud. espec. de la Disc. Nacional.
23. Comp. de Inform

— CX 10 —

7. Variedades
7.30 Inf. 8.30 Discot.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
14.30 Salud d. l. niños
15. Inf. 15.10 Disct.
17. Inf. 17.10 Disct.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Disc. 20. Inf.
20.30 Disc. 20.55 Inf.
21. Disc. 23 c. BBC.
23.15 Variedades.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Ep's.
12.45 C. LR1. 13. Cart.
13.15 Rítmicos Teddy.
13.45 Disc. 17 Ball.
19.20 Ball. 20. Disc.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Discoteca.
21.30 Aud. cultural.
22. Inf. 22.05 Varied.
22.30 Bailables.
23. Desde los Hoteles Municipales.

— CX 14 —

8. Inf. 9.45 c. BBC
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Discoteca.
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 Hora Popular.
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Disc. 14 D. Nativo
14.15 Variedades.
15. M. Flores.
16. Discoteca.
17.30 Inf. 18. Disc.
18.30 Inf. de B.B.C.
18.45 Disc. 19.15 Inf.
20. Camp. del mundo
21.30 V. Unión Cívica.
22. EE. UU. opinan.
22.15 Trasm. teatral. o Discoteca.
23 c. BBC e Inf. gen

— CX 16 —

8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.20 Tablada y Variedades.
10.30 Inf. 10.35 Tablada
11. Inf. 11.05 Disc.
11.25 Informativo
11.30 C. contra el eje
12. Inf. 12.20 Disc.
12.45 Los Carve
13. Inf. 13.12 Efemér.
13.15 Con LR3.
13.30 Crón. de Historia
14. Enf. de la guerra
14.15 Discoteca.
15. Inf. 15.15 Varied.
16. Inf. 16.20 Discot.
17. Hora ofic. e Inf.
17.15 Piedra libre
18. Informativo
18.05 Inter. al hacendad.
18.30 Disc. 18.45 Inf.
19. Con LR 3.
19.30 Disc. 20 Inf.
20.15 Gaucho Florido
20.30 Con LR3. 21. Inf.
21.12 Efemérides.
21.30 Con LR3.
22. Nota Internacion.
22.05 Pasa el tango.
22.30 Inf. 22.35. Disc.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.50 Inf.

— CX 18 —

10. Variedades.
12.15 Dem. socialista.
12.30 Piripicho F. C.
14. Episodios.
14.30 "Yo la escucho"
15. Mat. teat. o Disc.
17.55 Inf. de W.R.C.A.
18. Voz del Interior.
18.30 "Ecos bochófilos"
19. Música popular.
19.30 Auto-Motociclis.
20.15 Piripicho F. C.
21. Varied. y bailab.
21.15 Voz de Peñarol

— CX 20 —

10. Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Variedades.
20. Andalucía canta.
20.30 Disc. 22. Bailab.

— CX 24 —

9.30 Inf. 9.45 c. BBC.
10. Inf. 10.15 Disc.
11. C. contra el eje
11.30 Auto deportivo
12.05 Inf. 13. Micróf.
14.30 Tablada. 15 Disc.
17. H. Of. 17.30 Disc.
18. Hora del Hogar.
18.30 H. P. Comunista
19. Dem. e. el mundo
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micrófono.
20.45 V. P. Nac. Indep.
21. Inf. 21.30 Disc.
23. Informativo.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Oper. y zarzuelas
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportiv.
14 Comt. cine y teatro.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer.
16. Bailables.
19. "Art. preferido".
20.15 Aud. del recuerd.
20.30 Prog. Acreimlam.

— CX 30 —

8.05 Inf. 8.30 Discot.
10. Mañ. del campo.
12. Discoteca.
17. Cons. de modas.
17.30 Bailables.
18.45 Probl. Uruguay.
20.20 Variedades
24. a ? Bailables.

— CX 32 —

8.45 Mús. movida.
9. Suc. del mundo
9.30 Variedades.
11.15 Venta de prop.
11.30 Var. musicales
11.45 E. Brunoldi.
12.30 Suc. del mundo
13. Música popular
14.15 Aud. galénica.
14.45 Variedades.
16. Voz del Brasil.
16.30 Discoteca.
17.15 Ronda infantil.
17.45 Aud. Montale.
18. Trovad. de Cuyo
18.15 P. Comunista
18.30 C. pro rupt. eje.
18.45 Típicas varias
19. Selecciones jazz.
19. Carnaval 1942
20. Mireya y T. Ray
20.20 Miscelánea.
21. Música popular
21.30 a 1 bailables.

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Varied.
11.30 Inf. Teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
14.30 Pantalla de plata
14.45 Disc. 16 Episod.
16.30 Selec. Discoteca.
17.30 Inf. Teatral.
17.35 Bailables.
18.45 Inf. bursátil.
18.50 Discoteca.
19. Hora española.
19.55 Corp. Deportiva.
20.10 Variedades
21.30 Acuar. Turismo.
22. Bailables h. 24.

— CX 40 —

8. Gardel 8.15 Disc.
8.30 Inf. 9.30 Disc.
12.30 Ult. novedades y Sint. Informativa.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 Disc. 16.50 Inf.
17.30 Disc. 20.50 Inf.
21.30 C. Gardel.
22. Bailables h. las 2. 0.50 y 1.50: Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. H. Polaco-Israelit.
13. Com. Deportivos.
13.30 D. Valiente.
14.15 Discoteca.
14.30 Prog. Audor.
15. Variedades.
16. Org. Cinematogr.
16.30 Aud. Montevideo.
17. Blanco y Negro.
18. Episodios.
19.30 Avent. P. Galarza
20. Epis. 20.45 Disc.
21.15 Sinf. Radial.
21.45 Discoteca.
22. V. Arabe-Islámica

— CX 44 —

Suspendió transitoriamente sus audiciones especiales por renovación total de su programación

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Disc. 13 Inf.
13.05 Variedades.
16. El rincón de la mujer.
16.30 Variedades.
16.45 Teatro sintético.
17. Disc. 23 Ball.

ACTUA ROBERTO DEPAULI

El joven cantor nacional que ha actuado en la pro... soras de nuestra capital, se encuentra en estos momentos haciéndolo para públicos del interior. En realidad, ...

do frecuentes y satisfactorias salidas al campo. De todas ellas ha regresado con un entusiasmo renovado.

Para hoy se anuncia su presentación en los programas de CW47, Radio Carmelo, donde cumplirá un breve ciclo de audiciones.

ARTIGAS Y VARELA

Para su presentación de hoy ante el micrófono de CX 4, la broadcasting de la Dirección de Agronomía, la simpática comentarista Prof. Selva Parodi Estellano ha preparado un tema altamente interesante: "Dos figuras estelares: Artigas y Varela".

Sábado

— CX 4 —

11. Banco de Seguros: El seguro popular de vida.
11.15 La desinfección de las hortalizas.
11.30 El chico de los limones.
11.45 Ing. Miguel Quinteros: El árbol.
12. Es preciso aumentar la producción y consumo de las hortalizas
12.30 Juan José Tablada: Los árboles son sagrados.
12.45 Tratamientos de invierno en los frutales y viñedos
13. Selec. musical de Weber.
17.30 Arboles que necesita nuestro país.
18. La flor del naranjo.
18.15 La poda del naranjo.
18.30 Opera completa del maestro Verdi "Aída".

— CX 6 —

12. H. Of. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
13. El Turismo en el Uruguay.
13.20 Aud. de la Disc.
17. H. Of. 2º Inf.
17.30 Aud. de la Disc.
18.30 Aud. esp. Disc.
19.30 Mús. de cámara.
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Inf.
21. Disc. Nac.: Opera de Gounod.
21.30 Por CX 38: Pab. de la Mús. Parq. Rodó: Conc. de Banda Municipal.
23. Comp. de Inf.

— CX 10 —

7. Variedades
7.30 Informativo
8.30 Discoteca
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
14. Com. Cine.
14.15 Variedades.
15. Inf. 15.10 Disct.
17 Inf. 17.10 Disct.
18.30 Variedades.
19. Aud. Democ. Esp.
19.30 Variedades.
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Informativo
21. Bailables.
23. Inf. B.B.C.
23.15 Bailables.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Epis.
13. Informativo LR1
13.05 Cartel. 13.10 Disc
17. Ball. 20.30 Disc.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Disc. 22. Inf.
22.05 Aud. de bailables
23. Desde los Hoteles Municipales.

— CX 14 —

8. Inf. 9.45 c. BBC.
10. Discoteca selecta
11.45 Prof. Vásquez G.
12.15 Hora Popular.
12.45 Coment. Internac.
13. Camp. del mundo
13.30 Discoteca.
14. "D. Nativo".
14.15 Prof. Mondino
14.45 Discoteca.
16.30 Policromías.
17.30 Inf. 18. Disc.
18.30 c. BBC 18.45 Disc
19.15 Inf. Gen. Local y del Interior
20. Camp. del mundo
21. Coment. Int.
21.15 Verdad al desn.
21.30 Charlas Hípicas.
21.45 Selec. Discoteca o tras. teatral.
22. EE. UU. opinan.
23. Inf. de la B.B.C. e Inf. General.

— CX 16 —

8.45 Inf. 9. R. Int.
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Revista internac.
10.30 Inf. 11.00 Discot.
11.25 Inf. 11.30 Discot.
12. Inf. 12.20 Varied.
13. Inf. 13.12 Efem.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Con LR3
14. Inf. de guerra.
14.30 La Croix de Bois
14.45 D'sc. 15. Inf.
15.15 Cía. radioteatral.
17.05 Inf. 17.15 Disc.
18. Inf. 18.05 Discot.
18.15 Pasa el tango.
19. Inf 19.30 Epis.
20. Inf. 20.15 Varied.
21. Inf. 21.12 Efem.
21.30 Not. Int.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.30 Inf.

— CX 18 —

10 Variedades.
11. Hora del Tango.
12.15 Auto - Motociclis.
12.30 Piripicho F. C.
14. Infor. hípicas. — Sel. mús. popular
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Piripicho F. C.
20.30 Cachada deport.
21. Botafogo y Sacachispas.
21.15 Trasm. deport. o discot.

— CX 20 —

10. Variedades.
14. Andalucía canta.
14.30 Disc. 15 Gardel
15.30 Disc. 17.30 Ball.
20. Disc. 21.30 Ball.

— CX 24 —

9.30 Inf. 9.45 c. BBC
10. Inf. 10.15 Varied.
11.30 Autom Deport.
12. H. Of. 12.00 Inf.
13. Mier 14.30 Disc.
18.30 H. P. Comunista.
19. Llegando al disco
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micróf. 21 Inf.
21.30 Trasm. deport. o discot.
24. Informativo.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Oper. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportiv.
14. Cine y teatro
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
16. Bailables.
19. "Art. preferido".
20.15 Aud. del recuerdo
20.30 Prog. Acreimlam.
22.30 Bailables.

— CX 30 —

8.05 Inf. 8.30 Disc.
10. Mañ. del camp...
12. Disc. 17. Ball.
18.45 Probl. Uruguay
18.55 Variedades.
23.20 Bailables h. las ...

— CX 32 —

8.45 Mús. movida.
9. Suc. del mundo
9.30 C. Gardel.
10. Hípicas.
10.30 Discoteca.
11. J. C. Barbara
11.15 Venta propied.
11.30 Brasil. A. Tr...
12.30 Suc. del mun...
13. Mús. popular.
13.30 Estmp. españ...
14. Discoteca.
17. Matinée Gauch...
17.15 Reino de Niñ...
17.45 Discoteca.
18.30 El nac. de ... nación.
19. Bailables
19.30 Suc. del mun...
20. Mireya y T. R...
20.30 Misceláneas
21.30 Bailables Hasta la hora ...

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Varie...
11.25 Inf. Teatral.
11.30 Inf. hípico.
12. Inf. 12.10 Va...
14. Epis. 14.30 D...
15. Pedidos: 8.34...
16. Epis. 16.30 P...
17.30 Inf. 17.35 Ba...
18.45 Hipod. del ...
19. Bailables.
19.30 Corp. Deport...
20. Bailables.
20.30 Números viv...
21.30 Bailables h. l...

— CX 40 —

8. Disc. 8.30 In...
12.30 Sel. C. Gard...
12.50 Sint. Informa...
13.30 Sel. primicias
14.45 Variedades.
15.30 Bailables h. l... A las 16.50; ... 0.50 y 1.50: ...

— CX 42 —

10. Discoteca.
10.30 Cía. Renacim...
11.30 "El churrasc... la pala".
12. H. Polaco-Isr...
13. Com. Depor...
13.30 Prog. "Aud...
14. Discoteca.
14.15 Suc. policial...
15. Escuela Rad...
15.30 Pedidos Dis...
16. V. Unión Ar...
17. Blanco y N...
18. Episodios
19.30 Avent. P. G...
20. Epis. 20.45 ...
21. Airiños da ...
21.30 Com. Depor...
22. Don Raúl. ...

— CX 44 —

Suspendió transitoriamente sus audiciones especiales por renovación total de su programación

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 ...
10.30 Disc. 13. ...
13.05 Disc. 15. ... hasta las ...

Tres de las principales figuras de "Las campanas del infierno": Tomás Valenzuela, libretista; Diego Granotich, director, y Héctor Torres, intérprete.

Elena Barrán y Lalo Gómez comentan, en animado diálogo, mientras las observan Carmen Darling y Silva Nelson.

Haciendo un alto en los ensayos, conversan Héctor Torres con Silvia Nelson y Elena Barrán.

Acaba de inciar su actuación en la programación de CX18 Radio Sport, el conjunto radio-teatral que encabeza un binomio caracterizado por la enorme simpatía de que disfruta.

Elena Barrán y Diego Granotich, asistidos por un conjunto de buenos actores, al servicio de libretos que llevan el sello de Tomás Valenzuela, libretista exclusivo, lograrán indudablemente una significativa preferencia en la sintonización por parte de los amantes del género episódico.

En pleno. Atendiendo las instrucciones ...

LA COPA "LORD WILLINGDON" EN EL VELODROMO



Equipo del Soler Cycles Club, integrado por Santiago Gutiérrez, Osvaldo Farías, Luis M. Soler y Gualberto Balparda, que sostuvo un emotivo match con el equipo del Club Ciclista Nacional, en la carrera de 4000 metros persecución.

Ramón Pérez, se retira de la pista a paso de triunfador. Al empatar con José Saccomani el primer puesto en la carrera del kilómetro contra reloj, cumplió una excelente performance.

Fué una linda reunión

FUE una linda reunión. He aquí la frase con que puede expresarse una opinión que abarque todos los aspectos de la segunda jornada por la disputa de la Copa "Lord Willingdon", cumplida el pasado domingo en el Velódromo.

Por que en verdad, el espectáculo fué brillante. Muy superior, desde todo punto de vista, al del domingo anterior.

Técnicamente las pruebas resultaron un éxito. Hubo lucha reñida en todas ellas, incidencias interesantes y momentos de gran emoción. Y ello ocurrió, lo repetimos, en todas las carreras, aún en las complementarias de Novicios y Menores.

Ramoncito Pérez volvió a triunfar, esta vez "en sociedad" con José Saccomani. Ambos empataron el primer puesto en la difícil prueba del kilómetro contra reloj (con 1 m. 21 s. 2/5). Esa clasificación, en José Saccomani, significa haberse dado la lógica. "Sprinter" puro, poseedor del título de Campeón Nacional, el "Pocho" tenía que estar en el marcador. Y estuvo en gran forma. En Ramón Pérez, significa una performance "número uno". Por lo que decíamos en la edición anterior al referirnos a su victoria en las 150 vueltas: es más bien un "routier" que un "pistard". Con todo, ya van dos veces que se supera frente a calificados adversarios, considerados especialistas. Compartir con Saccomani un triunfo en velocidad, es hacer mucho, para quien en esta misma temporada anduvo entreverado en las grandes carreras a lo largo de centenares de kilómetros, por carreteras y caminos...

La otra prueba de categoría fué la de persecución sobre cuatro mil metros. El equipo del Belvedere, triunfó en ella con doble mérito, porque superó a calificados adversarios, y además porque el sorteo determinó que corriera solo. Y en esa forma se hace más difícil lograr una marca superior, porque no se cuenta con el equipo adversario que obliga más al ir controlando la posición que se lleva en carrera. 5 m. 2 s. 4/5 fué el tiempo empleado por los vencedores, que fueron Papken Simonian, Ramón Rodríguez, Miguel Taurón y Juan C. Redondo.

Muy interesante fué también la carrera de cincuenta vueltas con 5 embalajes, reservada a tercera categoría. Juan R. de Armas, el fuerte corredor del Carrasco, volvió a ser el excelente "pistard" de temporadas anteriores. La forma en que ganó tres de los cinco embalajes, evidenció neta superioridad. Simonian, Kubicek, Casás, Farías y López dieron lucimiento a la carrera.

En Novicios, hubo un crack Osborne Ugarte. Guapo de veras este pibe, le dió duro y parejo desde el principio ganando "de punta a punta". En los tres embalajes, primero él! Y por si eso hubiera sido poco, sacó una vuelta de ventaja. Cuando logró esa vuelta, ¿creen ustedes que se quedó "a rueda" en el pelotón?... Qué esperanza! siguió dándole a fondo en la punta, y así se ganó no sólo la carrera sino que también los calurosos aplausos con que el público premió su guapeza.

Falta agregar a este sintético comentario, que también los menores, con su prueba de 20 vueltas, se portaron como crack Bouzó, Salerno, Cristóbal Trueba y Vanerio, fueron los principales protagonistas de esa carrera. En resumen, lo que decimos al principio: fué una linda reunión.

ESCRIBE de CICLISMO "ROUTIER"

EL DOMINGO FINALIZA LA DISPUTA DE LA COPA

LA tercera y última reunión por la disputa de la Copa Willingdon, se llevará a cabo el próximo domingo.

Las perspectivas son excelentes, pues se ha confeccionado un buen programa y además existe enorme expectativa en torno de la clasificación final del Torneo. Por ahora, el Sportivo Sanguinetti se mantiene primero con 10 puntos, siguiéndole por su orden Belvedere con 8, Fénix con 7, Nacional con 5 1/2, Soler Cycles y Carrasco con 5 puntos cada uno, Audax con 2 y Peñarol con 1 1/2.

La cosa va a estar brava. Porque si por un lado puede esperarse el triunfo de Saccomani en Velocidad, lo que aumentaría notablemente el puntaje del Fénix, bien pudiera ocurrir también que Ramoncito Pérez, lograra un nuevo triunfo en la australiana. En este caso, sería difícil que el Sportivo Sanguinetti perdiera la Copa.

José Saccomani, que confirmando sus condiciones de "sprinter" ocupó el primer puesto en el kilómetro contra reloj, en igual tiempo que Ramón Pérez, por lo que resultó empatada la clasificación de la difícil prueba.

deportes

Dirige
FEDERICO SILVA

COLABORAN
HUGO R. ALFARO
Basket Ball

FRANCISCO CORNEY
ROBERTO STURM
EL SEGUNDO
Box

RICARDO LEVRERO (hijo)
Ciclismo

HECTOR SAPELLI
Natación

EUGENIO RAÑA
Yachting

RUBEN BONIFACINO
GERMAN STURM
Atletismo

JUAN L. CAUBARRERE
Polo

E. SORIA FERREIRA
Football Independiente

JUAN MAISONNEUVE
Bochas

MORADOR
y
CARTAGINES
Turf

NOBEL VALENTINI

...ando CINE RADIO ACTUALIDAD decidió ofrecer a ... lectores esta Sección ...portes, deseosa nuestra ...ección de hacerlo en la ... forma posible requirió ...ncurso del estimado ami... Nobel Valentini.

... conocido deportista ...mió la dirección de esta ...ción como una deferencia ...cial, tomando a su cargo ... labor de organización, hasta su encauce. Luego del interesante esfuerzo ...plido con motivo del ...peonato Sud Americano, ...amigo Nobel Valentini, ...rido por sus múltiples ...vidades, administrativas, ...rtivas, radiotelefónicas, ... y habiendo cumplido ...compromisos amistosos ...nosotros, se ha despe... de nuestras páginas.

...stacar que ha sido va... la colaboración de ...ntini resulta un poco ...ndante, pero no así ha... presente nuestro reconoc...ento a la magnífica vo..., el indudable acierto ...el sentimiento amistoso ...presidió su labor entre ...uchachos.

REGIMENES RETRIBUTIVOS

Se comenta en Buenos Aires que en el seno de la prestigiosa institución River Plate se está formando ambiente favorable para cambiar el régimen de pago a los jugadores.

Estos, en lugar de ganar sueldos y primas, tendrían participación directa en los beneficios del club. Del monto de ingresos se reduciría el presupuesto de gastos y, suponemos — margen para reservas, repartiéndose el resto entre los jugadores. Hasta se ha dicho que hay la posibilidad de un prorrateo de once mil pesos anuales para cada jugador.

El planteo de este asunto es muy interesante. Aparece la solución como la más lógica al asociar al jugador con la resultancia de la actuación del equipo.

Pero su adopción no dejará de plantear algunas serias objeciones. Tanto que seríamos más francamente partidarios de algo que se practica entre nosotros: la paga por partido ganado.

Porque el nuevo sistema plantea la eliminación de "ases" al nivelarlos en el beneficio. Aparte de que prácticamente es imposible darles a todos la misma participación, se anularía todo estímulo. Además es un régimen retributivo que plantearía conveniencia, entre nosotros, para las instituciones modestas, pero, por ejemplo, ni Peñarol ni Nacional tendrían conveniencia en su adopción.

LOS PARTIDOS DEBEN COMENZAR ANTES

La hora que se ha fijado para la iniciación de los dos recientes encuentros internacionales, no ha sido la más conveniente.

En el caso con Huracán ya se notó que en el cuarto de hora final del espectáculo había verdadera dificultad para seguir las incidencias.

Y el domingo pasado, la parte final transcurrió en tinieblas, siendo poco menos que imposible seguir el desarrollo del juego desde las tribunas. Porque además de haber sido fijado tarde, inició bastante después de la hora indicada.

Debe pensarse que siempre resultará más interesante disfrutar del encuentro principal que permitir la prolongación de los amistosos en divisiones inferiores que por su falta de interés se hacen muy pesados.

LOS PROXIMOS INTERNACIONALES

Estamos ya ante la realización de los clásicos encuentros oficiales rioplatenses entre los respectivos campeones y vice campeones.

Con tal motivo, se nos ha ocurrido, como a muchos aficionados, que existe una real necesidad de dictar disposiciones generales respecto de la fijación de las fechas para la disputa.

Hay un argumento para el momento actual, el que radica en el hecho de que mientras los equipos argentinos ostentan pleno estado, ya que se han estado moviendo ininterrumpidamente en giras, Torneo Preparación, Torneo Cuadrangular, etc., los conjuntos uruguayos van a ir a la disputa cuando están recién preparando el estado físico de sus hombres.

Se nos ocurre que hay mayor argumento que ese tan circunstancial. Y es que los tales partidos anuales tienden a medir los máximos valores de cada país. A cotejar los balances anuales de cada orilla del Plata. Y si es así, como debe ser por tratarse de una finalidad verdaderamente práctica, esos encuentros no deben diferirse para la temporada siguiente, porque se alteran todos los factores en juego. El impulso de los equipos ni es el mismo, ni acusan la constitución con que lograron el derecho a esos encuentros.

Convendría, a nuestro juicio, fijar las fechas para inmediatamente de la definición del campeonato nacional que finalice en último término.

ESPECTACULO DIURNO

Los más recientes espectáculos en el Estadio, a cargo de Peñarol, obraron sobre los aficionados de un modo especial.

Luego de la competencia internacional por el Campeonato Sudamericano, la gente volvió a ver football diurno.

Y, fuera de duda alguna, la conclusión es una sola. El football sin sol es un espectáculo incompleto. Le falta esa luz y se esfuma la total dimensión del panorama...

TORNEOS DE NATACION DE VERANO EN INVIERNO

Si por casualidad Ud. tiene la sana costumbre — por otra parte bastante frecuente — de encontrarse fuera de su casa luego de las 10 de la noche, habrá podido advertir que hace bastante frío.

Naturalmente que a Ud. le parece que está fenómeno para bailar o tomar caña, pero dígame: ¿se le ha ocurrido lo divertido que resultaría meterse en un recipiente con agua helada?... Puede ser que a Ud. no se le haya ocurrido nunca, pero a lo mejor, leyendo el diario incidentalmente — que bien puede ser una de sus malas costumbres — tuvo ocasión de enterarse que en la Pileta Municipal de Trouville se corrían esa noche — ¿qué casualidad, eh?... — unas carreras de natación.

Claro está que Ud. puede no saberlo, pero ese natatorio es abierto y el agua se calienta con el sol cuando hay sol, en lo que invierte bastante tiempo, y como es justo y lógico se enfría por el contrario con el frío, que es bastante común por desgracia, en lo cual invierte mucho menos tiempo.

Toda esta perorata, que muy bien puede parecerle una lata infame, tiene por laudable objeto el demostrar la inconveniencia de la realización de Torneos de Natación de verano en invierno — ¡por favor, no mande una carta diciendo que todavía no es invierno!...; — porque puede además de reducir la cantidad de público y el bordereaux (que le interesa a la F. U. N.), afectar el estado físico de los nadadores (que les interesa a ellos), que al fin y al cabo son tan de carne y hueso como los jurados, con la diferencia que no pueden competir con tricotas puestas.

Cuando empezamos a escribir lo que antecede, confesamos que lo hicimos por sobrar espacio y tenerlo que llenar con algo, no por pensar que serían atendidas nuestras justas razones — esto parece una letra de tango, — pero de cualquier manera hemos marcado nuestra posición, que es lo que los manuales de periodismo aconsejan que se hagan en estos casos.

Será justicia.

Comuníquese, publíquese y ¡por favor!... archívese.

EL CUADRITO DEL BARRIO

En su barrio hay un cuadrito de football, o de basket ball, o está algún muchachito que se destaca prematuramente en algún deporte. Bien. Envíenos su foto y los datos correspondien...

DESALENTADORES RESULTADOS ARROJO EL CAMPEONATO NACIONAL DE NATACION

José Raúl Varela y Fred Marcus, ambos del Neptuno, primero y segundo en Saltos Ornamentales de Trampolín de 3 metros. En los saltos libres no se presentó Jaime Meregalli, que iba primero en los obligatorios.

SEGUN nuestro criterio —que nosotros creemos bueno pero que puede no serlo— la única manera posible de encarar un comentario sobre los Campeonatos Nacionales de Natación que acaban de finalizar, es haciendo referencia en su comienzo al hecho triste pero incontestable de que no ha sido batido en el transcurso de ellos ningún record nacional para caballeros y como si fuera poco que las marcas establecidas —salvo el honroso caso de la prueba de 200 metros estilo pecho— se hallaron a bastante distancia de las mejores.

Sobre la clasificación brindada por nosotros la semana pasada, bien pocas modificaciones se han producido. En estilo libre, sigue correspondiéndole el Nº 1 a Augusto Capurro (1'4" en 100 mts.); el Nº 2 a Gustavo Nicolich (1'5"4 y 2'32") y el Nº 3 a Julio C. Costemalle por sus 12'23"6 y 23'33"5 en 800 y 1500 metros.

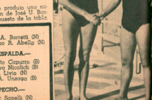
Para los que tenían dudas en la clasificación anterior sobre los puestos 4º y 5º, adjudicados a Hugo A. Borretti y Neptuno R. Abella, por entender mejor 12'30" en 800 que 1'6" en 100, vino a corroborar esta posición la performance del primero en 1300 mts., donde empleó 23'55"4.

Rubén Livio, Héctor Sapelli y Neptuno R. Abella, ganadores de la posta 3 por 100 tres estilos en el mediocre tiempo de 3'46".

Julio C. Costemalle y Hugo A. Borretti que hicieron una interesante carrera sobre 1.500 metros imponiéndose el 1º en tiempo discreto.

En estilo espalda no se ha producido ninguna modificación tampoco, pero es justo destacar la actuación de Rubén Livio, del Neptuno, que ocupando el tercer puesto mejoró su marca sobre 100 metros llevándola a 1'20"6 durante el transcurso de la posta 3 por 100 tres estilos.

En estilo pecho, se produjo una novedad: la clasificación de José U. Bondoni en el segundo puesto de la tabla por su performance de 1'22"5 en la posta 3 por 100 tres estilos, desplazando así a César Testoni, que empató con él la segunda colocación en la prueba de 100 metros al tercer puesto y de Héctor García al cuarto.



"RANKING" DE CABALLEROS

(Seniors)

ESTILO LIBRE.—

1º Augusto Capurro (B)
2º Gustavo Nicolich (B)
...
4º Hugo A. Borretti (N)
5º Neptuno R. Abella (N)

ESTILO ESPALDA.—

1º Augusto Capurro (B)
2º Gustavo Nicolich (B)
3º Rubén Livio (N)
4º José A. Unzaga (B)

ESTILO PECHO.—

1º Héctor Sapelli (N)
2º José U. Bondoni (B)
3º César Testoni (N)
4º Héctor García (G)

Haydée Gelós Maruri fué la única figura brillante del Certamen

En la categoría Damas, es necesario [...] antes que nada la performance de Haydée Gelós Maruri, la brillante defensora del Neptuno, que [...] se desprendía de los parciales que [...] en ocasión de mejorar el record nacional de 400 metros estilo espalda, batió en la última reunión del programa las marcas de 100 y 200 metros espalda, la primera como pa[...]. Las marcas establecidas fueron 1'29", 3'13"6 y 6'50", desplazando las anteriores de 1'30"1, 3'18"8 y [...]

Es una lástima que no haya tenido ocasión de correr los 100 metros en forma exclusiva, pues seguramente hubiera bajado por varios segundos el tiempo establecido como pasaje para los 200 metros.

En la tabla de clasificación que nosotros ofreciéramos la semana pasada, no se han producido variaciones, salvo en la parte referente a estilo libre, donde Martha Jentschick desplazó a Sylvia Pestaña y Alice Quincke con su marca de 1'35" en 100 metros.

PILETA.

Lila Pérez, del Biguá, ganadora de todas las pruebas de libre para Damas, en tiempos que apenas llegaron al nivel de discretos. No ha actuado este año de acuerdo a sus antecedentes.



Gustavo Nicolich, Juan Alberto Capurro, Saúl Rodríguez Badano y Augusto Capurro, que se impusieron en la posta de 4 por 200 en discreto tiempo.

Habrá natación mañana y pasado

AUN terminados los Campeonatos Nacionales de Natación, hay programa —y bastante bueno por cierto— de este deporte para el próximo sábado y domingo.

El sábado —mañana, si la memoria no nos falla— hay doble programa. Un [...] interno del Club Atlético Aguas [...] que se realizará en horas de la tarde y por la noche, un internacional entre nuestro Biguá de Villa Biarritz y la Asociación Cristiana de Jóvenes Ar[...].

El domingo por la mañana tendremos por fin la clásica travesía de la Bahía, donde según todas las probabilidades se impondrá Julio César Costemalle y competencia ésta a donde se rumorea que el Biguá presentará un plantel desusado en donde figuran varias damas.

Si el domingo hace frío —como viene sucediendo desde hace varios días— será cuestión de convidar a los competidores a que corran con trajes de buzo. Amén.

Haydée Gelós Maruri, del Neptuno, que batió todos los records nacionales de estilo espalda en su categoría y se constituyó así en la figura más destacada de los Campeonatos Nacionales.



"RANKING" DE DAMAS

(Seniors)

ESTILO LIBRE.—

1º Lila Pérez (B)
2º Martha Jentschick (B)
3º Sylvia Pestaña (B)
4º Alice Quincke (B)

ESTILO ESPALDA.—

1º Haydée Gelós Maruri (N)
2º Lila Pérez (B)
3º Amelia Rossi (B)
4º Martha Jentschick (B)

ESTILO PECHO.—

1º Eva Pratti (B)
2º Eva Simon (B)
3º Ursula Frankestein (N)

RAMONDE Y R. RODRIGUEZ VISTOS POR DENTRO



(CRONICA PSICOLOGICA DE LO QUE TAL VEZ, PENSABAN LOS PROTAGONISTAS DURANTE LA SENSACIONAL PELEA DEL VIERNES PROXIMO PASADO)

Por EL SEGUNDO

RAMONDE. — "Bueno. Aquí estamos. Carlitos Laurino me masajea el cuello mientras me dice palabras de ánimo. "Esta es la tuya, Loco". Vaya si lo sé. Raúl Rodríguez. Lo veo ahí en su rincón. Tranquilo. Como todo un campeón que es. Se ve que tiene unos kilos de más, tal como me dice Laurino. Pero... Es el mejor de Sud América en su peso. Sólo Ara lo venció y después él se vengó. Si yo pudiera ser el segundo... "Fuerza, Verdugo", me gritan desde la general. Estamos recibiendo las instrucciones. Ni oigo a Galindo. Miré a Raúl Rodríguez de soslayo. Es más alto que yo. Pero yo tengo "algo" aquí en la derecha. Veremos. Sonó el gong...

RAUL RODRIGUEZ. — Me dió en el hombro con la derecha. ¡Cómo pega este muchacho! Se ve que tiene recursos limitados. Le he metido la izquierda siempre que ataca. No hay que facilitar sin embargo. Estos muchachos que suben son siempre peligrosos. La gente grita cada vez que Ramonde tira un golpe. Pero yo se los retengo con los brazos. Mientras estamos en el cuerpo a cuerpo, trabajo con las dos manos. Miro mientras tanto al público. Hay bastante. Veo a mi señora. La rubia está tranquila. Bueno. Esta izquierda me la comí. Ataca, ataca y ataca. ¿De dónde sacará tantas energías este condenado?

RAMONDE. — No puedo seguirme cansando así. Casi todos los golpes me los para. Los reos gritan. "Así, Ramonde. Otra así y es tuyo". Quisiera ponerlos aquí adentro. Parece un molino. No se tiene los brazos quietos nunca. En el infigthin mete golpes de todos los ángulos. Tengo que cuidarme las fuerzas para meter un buen golpe cuando se presente. Terminó el tercer round. Laurino me dice: —"¿Viste que se está confiando un poco? Descubre algo la cara cuando toman distancia. Vigilalo y metele ahí una derecha". Digo que sí con la cabeza mientras tiro el buche de agua. La señora de Raúl Rodríguez se inclina en me enseñó Carlitos. Así impresiono como si no estuviera nada cansado. Linda muchacha la que le tocó a Rodríguez. Pero se la merece. Es un lindo tipo de morenito cuidado. Y además es el campeón. Si lo sabré. Le tiré cinco golpes seguidos contra las cuerdas. Y se los esquivó todos. A veces me vienen deseos de atarle las manos. Sonó el gong. Bueno allá vamos. Sí, ya sé. Se está confiando. Aprovecharé el primer claro que me deje en el mentón. Veremos...

RAUL RODRIGUEZ. — Está sangrando por la nariz y la boca. Pero no se para en el ataque. Está cansado sin embargo. Yo también, un poco. No me preparé para la pelea. "Es un cachiporrero, nada más" me dijeron. Pero no se puede venir a una pelea en una semana. Lo domino. Pero sigue siendo de cuidado. Sentí la cocina recién. Le pegué tres izquierdas seguidas. Me aplauden. Tomamos distancia. ¿Qué pasó? Me dió una derecha bárbara. Pero no es nada. ¿Qué? Estoy sentado en el suelo. No me responden las piernas. ¡Qué desesperación! El juez me muestra dos dedos. Nunca me noquearon. ¿Será posible que vaya a perder con un desconocido? No. No. Desde lejísimo parece venir una gritería enorme. Conseguí sentarme. No puede ser. Cuando me levante, se me irá sin duda esta neblina que tengo en los ojos. Oigo al juez que dice: "Cinco". Me levantaré sea como sea. Ya está. Cómo me tiemblan las piernas. No debí levantarme tan pronto. Siento otros golpes. ¿Caí otra vez? Sí. Tengo que levantarme. "Arriba Raúl" me gritan. No puedo perder así. No.

RAMONDE. — Ví como se le revolvían los ojos, sentado en el suelo. Le metí la derecha justo. Como me dijo Carlitos. Siento que el corazón me salta de alegría. ¡Si consigo noquear al mejor de Sud América!... Parece que se me hubiera ido todo el cansancio. Se paró y lo volví a voltear otra vez. Se levantó y ahora cayó de nuevo. "Dale, Verdugo", me gritan. Tengo ga- ... ¿Se levantó? durmiera hasta mañana. Hay que acabar. ¿Qué pasa? ¿Se estará reponiendo? Se cubre bien. Doy. Le doy. Le doy. Pero se cubre bien. Estoy cansado. Me apoyo sobre él para seguir pegando. Sonó el gong. Ahora se repondrá en el descanso. Pensar que ya lo tenía. Voy moviendo la cabeza. Los muchachos me aclaman. Pero yo muevo la cabeza." Me parece que se me escapó", le digo a Laurino.

RAUL RODRIGUEZ. — Mientras estoy en el rincón Mieli me cura la ceja derecha que se me abrió. Miro hacia el asiento de mi señora. No se sentó. Está de pie y con las dos manos como rezando mientras me mira con los ojos muy abiertos. Quisiera hacerle un gesto de confianza, pero no me sale. A la verdad que nunca la pasé tan mal como en este 5º round. Pero ahora ya está cansado. Mieli también me lo dice. "Pelealo de cerca" me aconseja cuando salgo para el sexto round.

RAMONDE. — Esto se acabó. No puedo casi ni levantar los brazos, de cansado. Me pega con las dos manos sin descanso. Parece una de esas perforadoras de cemento sacudiéndome sin descanso la cabeza. Ya debo tener los sesos como un flan. No tengo noción de lo que pasa. Me gritan que tome distancia. Si me separo me c[illegible]go. Tiro algunos golpes desesperado. Sonó el gong. Ni sé como llegué al rincón. Estoy tendido en el asiento sin fuerzas para nada. Laurino me dice que no me dejará entrar al próximo round. Le grito con desesperación que no. Pero ¿qué pasa? Grito y no me sale la voz. Quiero decirle que no con la cabeza a Carlitos. Pero ésta se me pesa como una piedra y se me cae para un costado. Siento que una lágrima de desesperación me corre por la cara. El juez me cuenta los diez mientras yo estoy sentado sin poder me mover. Parece que estuviera en otro mundo. Lejos de todos. De los que gritan. Del juez que le levanta la mano a Raúl. De Raúl que me señala a mí y a los que lo aplauden. Pensar...

LA PERDIDA DE LA FINAL NO EMPAÑA LA GESTION URUGUAYA

SABROSAS IMPRESIONES NOS REMITE NUESTRO CORRESPONSAL EN SANTIAGO DE CHILE

AMIGOS:

Cuando ésta llegue a poder de Uds., y por intermedio de CINE RADIO ACTUALIDAD, a sus lectores, estará ya frenado el entusiasmo de todos por las tres victorias "al hilo", frente a Chile, Argentina y Ecuador, obtenidas por nuestro representativo de basket ball en esta ciudad de Santiago. Y hasta es muy probable que ese entusiasmo se haya multiplicado por razón tan efectiva como podría serlo la conquista del Torneo, cuya final disputarán los rioplatenses, para mí el martes próximo; para Uds. el martes pasado. Así pues, de todos modos resulta trasnochado este entusiasmo mío, que cuando vea la luz habrá perdido toda actualidad. Pero no olvide el lector que en el momento en que le escribo, son las tres de la madrugada de este domingo que se está resolviendo a ser lunes y que hace apenas unas horas dejé el estadio en el que los uruguayos se clasificaron finalistas en una competencia de cortísimo tiro en la que largaron parados. Esto significa que los 86 uruguayos que "somos" y "vivimos" en Santiago — fuimos pesados por el Dr. Ruano Fournier que se encuentra aquí — tuvimos que desparramar alegría y cantarolas por las esquinas chilenas, un poco de contrabando para no herir al aficionado local, postergado por la suerte — ¿la suerte? — del equipo chileno. No interese tanto, pues, el resultado que haya tenido la final — cómo cuesta ponerse en viernes, siendo lunes — vencedores o vencidos está ya cumplida la cuota que dirigentes e hinchas podían exigir a nuestros jugadores y si atendemos al tropiezo inicial hay que convenir que ellos hicieron más de lo esperado.

No debe sorprender, sin embargo, la clasificación alcanzada sin que, a fuer de lógica, deba desestimarse el espléndido esfuerzo realizado para lograrla. El equipo uruguayo es probablemente el mejor y esto va dicho un poco al margen de los números y las planillas, que por otra parte lo confirman.

Ha costado dar con la alineación definitiva del conjunto, entrabadas las piezas en un ajuste perfecto, de que careció en el match inaugural frente a Brasil.

Pero ya contra Chile actuaron Vitureira, Mesa, Cieslinskas, Ruiz y Medrano con una noción de la defensa de zona, del ataque en masa y del doble "pivot" que desconcertó totalmente al locatario, copado en los desplazamientos e impreciso en el shot. El primer sorprendido fué el público chileno, poco dispuesto a admitir que si Chile derrotaba a Brasil y éste a Uruguay, Uruguay abrumara a Chile. Regla de tres demasiado simple para que los nuestros la aceptaran sin reservas. De la controversia surgieron los incidentes que ustedes ya conocen provocados por un público entusiasta, fanático, generoso, patriota, mal conocedor de las reglas de juego, disculpable en su exceso por que descubrió la índole del mismo, sacando en andas a los jugadores uruguayos cuando derrotaron a Argentina. En este encuentro, anticipo de la final, los nuestros pasaron en limpio el provechoso borrador ensayado contra Chile y en el segundo tiempo sólo tuvieron que cuidar la ventaja precisa y cautelosamente lograda en el primero. No es justo decir que el equipo uruguayo se esté apoyando sobre Vitureira y Ruiz: hay allí todo un plan de colaboración que exime las responsabilidades demasiado excluyentes, pero es indudable que ellos están jugando las pelotas decisivas y el player de Goes, sobre todo, convertido en el mejor jugador del equipo, apunta también como el valor individual de más jerarquía, entre los que hemos visto moverse en el Estadio "Chile". La velocidad de Pardeiro, el empuje cuidadosamente tasado de Mesa y la vivacidad desconcertante de Medrano han unido sus esfuerzos a los de Cieslinskas y Magariños para constituir la pieza de conjunto mejor armada de este X Certamen.

Dinámico, audaz — ¿jovial podríamos decir? — el juego argentino es sumamente peligroso aunque impreciso en la retaguardia. Brasil exhibe

Magariños, Mesa, Medrano y Ruiz convinieron simular despreocupación frente al objetivo, para darle a la foto sensación de naturalidad. ¿Lo lograron?

conducente, ineficaz, con algunos valores brillantes como Simoes y Ruy de Freitas. Chile lo fía todo a la capacidad de Kapstein y Salamonich y al aliento de las barreras, sin que ninguno de esos factores le permitiera alternar con los rioplatenses y Ecuador cosechó goales y simpatía como ocurre con todos los principiantes, demasiado novicios como para tomarse en serio su torpeza.

Después de estas consideraciones, ¿qué falta para decir que los uruguayos están a punto de culminar su excelente campaña? Lo que falta, es precisamente la final, cuya instancia definitiva aguardamos los 86 uruguayos que "somos" y "vivimos" aquí, dispuestos a multiplicar nuestras voces de aliento hasta igualar las vuestras.

Héctor MALVASSI.

En Santiago, a 16 de marzo de 1942.

AUDICIONES DEPORTIVAS DIARIAS

CX18 Guaraní.
CX18 Piripicho F. C.
CX24 Micrófono.
CX28 Glosas deportivas.
CX18 Piripicho F. C. (2ª parte).
CX18 Footbal de los barrios.
CX18 Golf.
CX32 Pesca.
CX18 Guaraní.
CX36 "Cracks".
CX24 Micrófono.

ARGENTINA RETUVO EL TITULO QUE LOGRARA EL AÑO PASADO EN MENDOZA

Muy lejos estuvieron de cumplirse nuestras previsiones, por lo demás generales, acerca de la clasificación final del X Campeonato Sudamericano de Basket-Ball recién finalizado en Santiago de Chile. Y la culpa de ese incumplimiento, plausible culpa desgraciadamente no culminada, la tuvo la brillante reacción uruguaya que debutando perdedor salió airoso en los demás compromisos alcanzando así el puntaje de Argentina, con quien hubo de disputar, en un match de desempate, el título máximo. Para lograrlo, no hizo Argentina más méritos que Uruguay a lo largo del Torneo e incluso cayó derrotada a sus manos, en un encuentro que fué claramente favorable a los nuestros. En la final, en cambio, nuestros vecinos nos superaron bien logrando a su favor un margen de 5 tantos (52/47) y con él el título de Campeones. Excesivo precio el que han tenido que pagar nuestros compatriotas por el tropiezo del debut. Aún así...

HUBO INTERESANTES FIESTAS EN LAS INSTITUCIONES DE BARRIO

Deport. Fraternidad, Atlanta Central Juniors, La Granja, Red Star, Deportivo Uruguay y Sp. Progreso, premiados



En los salones de la Liga Montevideo, en un paréntesis a la fiesta, nuestro fotógrafo obtuvo esta nota. Los trofeos fueron recibidos de encantadoras manos, como podrá apreciarse.

EN el correr de la semana última, cuatro prestigiosas instituciones deportivas han premiado la actuación de los clubs que arribaron en los puestos de vanguardia en los Certámenes Oficiales de 1941.

Al Dep. Fraternidad, que obtuvo el título máximo en la Liga Centenario de Football le fué entregada, en un acto de destacados ribetes, una hermosa Copa y medallas alusivas.

Al Atlanta Central, que conquistó el Campeonato en la Liga Palermo, también en una reunión especial se le hizo entrega de Copas y Medallas de real valor.

A La Granja, campeón absoluto de Liga Reducto, en un acuerdo extraordinario, se le premió con Trofeo y las medallas que expresa el Reglamento.

En la Liga Montevideo, en una hermosa fiesta, se le hizo entrega a los clubs Red Star, campeón, Dep. Uruguay y Sp. Progreso, vices, de la Sección Basket, de cuatro Copas y medallas, como se había resuelto en oportunidad.

Con ello han puesto punto final a la temporada pasada estas prestigiosas instituciones deportivas que ratifican la seriedad y reconocida solvencia de dirigentes y dirigidos, y ello será, fuera de dudas, la mejor propaganda para la labor a desarrolarse en el futuro.

TURFISTICAS

por MORADOR y CARTAGINES

1º CARRERA. — P. Presto. — 1600 mts. — MOONEY - Atlántica. — Nuestra carta será Mooney. Es el mejor caballo del lote, anda bien en privado y con un poco de suerte debe ganar. Su enemiga: Atlántica, la veloz pupila de Cova; si no la hostigan en la delantera puede hacerse inalcanzable.

2º CARRERA. — P. Lunar. — 2500 mts. — D'ANNUNZIO - — Borroncito.— Reprisó el domingo D'Annunzio, un poco cargado de carnes y a pesar de ello corrió muy bien siendo apenas vencido por Thames. Completado su training y con tan bajo peso debe ser el más probable ganador. Para escoltarlo de más cerca, Borroncito, que es buen caballo aunque va muy recargado en el peso.

3º CARRERA. — P. Yonosé. — 1300 mts. — CAPIANGA - Tama. — Parece raro pronosticar a Capianga, ya que sus carreras no la recomiendan, pero dado sus convincentes ejercicios y su esmerado training y no ocurriendo nada anormal vemos muy factible su victoria. En caso de fracasar nuevamen-

4º CARRERA. — P. Náutico. — 1300 mts. — SOLRAC - Glamis. — Votamos a Solrac que al debutar en nuestro medio se clasificó buen 2º de Abisinio perdiendo injustamente. Si en esta oportunidad no queda lejos en la partida será difícil que pierda. Su contra: Glamis, que con nuestro voto viene de salir de perdedor en gran tiempo y en forma espectacular.

5º CARRERA. — P. Ensayo (Clásico) 1000 mts. — TRONADOR - Virrey. — Pronosticamos a TRONADOR por la enorme facilidad con que salió de perdedor y sus notables progresos. Tenemos la certeza que se tomará la revancha sobre Virrey. Por lo que queda dicho, este último es su mayor enemigo.

6º CARRERA. — P. Galeota. — 1300 mts. — HIJOLISTO - Mundano. — Con nuestro voto viene de imponerse Hijolisto en una prueba de mayor recorrido. Si el piloto que lo conducirá en esta ocasión lo deja correr a gusto, será tarea ardua derrotarlo. Contra brava:

7º CARRERA. — P. Villaclara.—1400 mts. — IDONEO - Roselli. — Nos quedamos con Idóneo porque ha adelantado mucho y sabemos que a su cuidador le agrada el compromiso. Su enemigo lógico es Rosselli por sus performances y buenos ejercicios.

8º CARRERA. — P. Yearling.—2200 mts. — GOLDONI - Retobo. —Nos gusta Goldoni que reaparece bien calafateado, luciendo buenas formas y corriendo bastante en sus ejercicios. Si el pupilo del Stud Charrúa extrañase la reprise, debe ser Retobo el más indicado para aventajarlo.

9º CARRERA. — P. Debutante. — 1200 mts. — PAMPERADA - Quebradora. — Luego de un reparador descanso reaparece Pamperada en una distancia y compañía harto propicias y en condiciones de obtener sin más trámites su 2º victoria. Para enemigo nos agrada Quebradora que cuenta con 1'14" 1|5 sobre el tiro y que con la monta que mejor la entiende, superará mucho sus últimas pobres perfo

de SOBREPIQUE por R. J.

EN el "hermanito de Jiménez" hay que creer o... Al principio no creíamos. Jiménez sintonizaba: "Me parece que ese botija debe tener algo. No puede ser que haga todas las cosas bien. Canta, juega al basket, al football. Yo que sé, en todo lo que se mete lo hace bien.

Hasta que un día se lo hicimos llevar a la audición de Radiópolis y tuvimos que creer que el pibe cantaba bien. Otro día lo vimos gastar la pelota en un partido de Cuarta de Ascenso y tuvimos que decirle a Jiménez que nos parecía que pronto él iba a ser "el hermano del hermanito de Jiménez" porque el pibe iba en tren de hacer hablar de él.

Por eso no nos asombramos tanto ya cuando Jiménez en una de esas pasadas en que uno no sabe si llega o s se está despidiendo, nos dijo:

—"Les voy a traer unas anécdotas deportivas. Las escribió mi hermanito. Van a ver. Son macanudas". Y luego agregó pensativo: "Yo no sé. Me parece que voy a tener que darle un palo en la cabeza al pibe, para retardarle la evolución mental. Hace demasiado cosas bien".

Y luego de leer las crónicas que siguen, tuvimos que reconocer que el pibe tiene pasta y que había llegado el momento de dejar de llamarle "el hermanito de Jiménez" para saludar a Rubén Jiménz, nuevo compañero de Redacción, a la que se incorpora hoy.

LOS CHICOS CRECEN

LA Institución Atlética Sud América organizó hace un campeonato de basket ball para cebollitas que resultó muy interesante.

... para alquilar balcones. La gente menuda siempre obligada a mirar los partidos aprovechando algún hueco entre las piernas de los espectadores, se convertían de pronto en personajes importantes.

Cuando sonaba el silbato del juez llamando a los equipos aparecían los pibes con pantalones que les quedaban muy fundilludos porque eran prestados por los jugadores "de verdad", y pasaban por arriba de las barandas o se abrían paso pidiendo permiso con mucho ... entre los grupos de gente a fin de llamar bastante la atención porque esa noche "el espectáculo" eran ...

Es preciso decir que la altura máxima que debían tener los jugadores era un metro y medio. Había que verlos en medio de la cancha. Parecían un vintén de masas que alguien los hubiera desparramado al voleo por ahí.

Ahora bien. Un día jugaban dos de esos cuadritos y actuaba de juez Raúl Fernández, que hoy integra como jugador la selección de basket ball que nos representa en Chile.

El partido se desarrollaba ... violento. De pronto el juez hizo sonar el pito deteniendo el juego.

El capitán del team perjudicado se vino como una exhalación al encuentro del juez. Era una ratita de pelo hirsuto. Muy sudado y con un ... hosco.

Se paró frente a Raúl Fernández y hacía la misma impresión que un hombre parado frente al Hospital de Clínicas.

—"¿Qué cobró, juez?" — comentó con voz severa.

—"Foul" — repuso en forma enérgica Fernández.

El cebollita lo miró lentamente de los pies a la cabeza, hizo un gesto de resignación como abrumado por la realidad y mirando al público como poniéndolo por testigo comentó:

—"Este juez no sabe un pito de basket ball".

EL CORAZON QUEDA EN EL CAMPITO

ESTA es una anécdota de cuando Racing contaba en sus filas al popular "Ñato" Banfi, que hoy es "crack" de Italia. En ese entonces era un pibe aunque ya jugaba en la primera. Y jugaba tanto como ahora y era tan "ñato" también como ahora.

Aunque entonces, con su cuerpito esmirriado de chiquilín, su nariz parecía todavía más grande y así muchas veces protestaba cuando le cobraban un hands diciendo que el juez había confundido su nariz con un brazo.

Un domingo jugaban los "cerveceros" contra Wanderers un partido importante para la ubicación de Racing en la tabla.

Todos los jugadores habían sido citados desde temprano y concentrados en la sede y luego llevados hasta la cancha vigilados para que ninguno fuera a recalar por algún boliche o fuera a comer de más antes del partido.

Se respiraba una atmósfera de responsabilidad y de trascendencia.

Pero resultaba que el "Ñato" Banfi no había aparecido aun.

La Comisión y el entrenador estaban nerviosos y se pasaban mirando mirando para todos lados a ver si lo veían llegar y consultando a cada momento el reloj.

Es que el pibe era sin duda uno de los créditos del cuadro.

De pronto lo vieron llegar corriendo a todo lo que daba, todo colorado y bañado en sudor. Entró al vestuario y fué a dejarse caer en un banco.

Al rato empezó a reaccionar. Todos los de la Comisión y el entrenador estaban formados en semicírculo alrededor suyo mirándolo severamente y con los brazos en jarra.

Banfi indiferente le dijo al entrenador:

—"¿Qué hacés mirándome. Dame la camiseta".

—"Lo que te voy a dar es una patada en la cabeza. ¿Dónde estuviste hasta ahora?" — le dijo el coach.

El "Ñato" se secó el sudor y luego se sonó las narices con la media que terminaba de sacarse y explicó:

—"No sabés... Es que teníamos un partido bárbaro en el barrio a vintén por cabeza. Y recién hace un ratito pudimos desempatar..."

Dijo eso y bajó la cabeza. Pero no porque estuviera avergonzado sino porque se estaba calzando los tarros de football.

UNO QUE ESTUVO, PERO NO ESTUVO

JUGABAN Nacional y Peñarol. El partido era un bodrio. Iban cero a cero. El espectador cansado de ver patadas al aire, caídas al cohete en el pasto y minga de emoción y de goles dormitaba sobre el hombro del amigo optimista que aun esperaba ver algo.

El sol calentaba las espaldas. La gente se sacaba el saco. Tomaba gaseosa y, de aburridos nomás, se las echaban por arriba. Y los tipos del talud, echados por el suelo, se entretenían masticando el pasto.

Hasta que por último, el juez hizo sonar el silbato, se apagaron las velas y se acabó el velorio.

Luego de bañarse y peinarse con la meticulosidad que le era característica, uno de los protagonistas del clásico de esa tarde, que más que clásico había resultado un Premio Remate, corrido por tunguitos de mala muerte. Uno de ellos, decíamos jugador de Peñarol y además uno que por su calidad de estrella al jugar mal era de los que había defraudado más a los espectadores, salió rumbo al Paso Molino, al parecer no muy afectado por lo malo de su performance.

Llegó allá y entró a una confitería en la que era habitué.

Los que estaban allí lo asediaron a preguntas en cuanto lo vieron.

—"¿Qué tal el partido? ¿Cómo estuvo la defensa? ¿Cobró bien el Pollo?"

El jugador contestaba con gestos ambiguos a las preguntas mientras engullía un helado y se comía el barquillo atrás.

De pronto uno le dijo por último:

—"Pero, che. Contestá. Parece que no hubieras estado allá".

Y entonces el jugador, con la boca llena de masas, le respondió:

—"Estuve. Pero no vi nada". ¿Vos te crees que me iba a aburrir mirando ese velorio?"

Y siguió muy ocupado en agarrar bombas de crema con la punta de los dedos para mandárselas por kilos adentro de la boca.

Ni precisa decir que el tal jugador de Peñarol era Juan

Eusebio Urruzmendy vale más de veinte mil peso

EN materia de reportajes, no hay como tratar que le salga a uno una cosa original, para que el lector sepa después de la cuarta línea, todo lo que seguirá indefectiblemente.

Es por eso que, manifestado nuestro propósito de no tratar de hacer nada original, hablaremos un poco de una de las promesas más firmes con que cuenta nuestro fútbol, tan necesitado de nuevos valores: Eusebio Urruzmendy.

•

Trataremos de resumir sin agregados de ninguna clase, las declaraciones que nos formulara en su visita a nuestra revista, este muchacho rubio y simpático, con más pinta de galán ingenuo que de temible goleador.

Empezó a jugar al fútbol en Paso de los Toros, su ciudad de origen, en el Club Colón, pero poco más tarde se trasladó al Departamento de Durazno, donde jugó en la intermedia defendiendo los colores de Defensor.

Poco permaneció sin embargo en las filas de ese club, ya que al año siguiente alternaba en primera división con la camiseta de Juvenil.

Tantas y tan buenas fueron sus actuaciones, que poco más tarde — en 1940 — fué designado para integrar el Combinado de Durazno para el Campeonato Nacional que se realizó en el Estadio Centenario.

No tuvo todas consigo en ese debut, bien poco afortunado por cierto: Río Negro, que fué su ocasional rival, los derrotó por el castrófico score de siete tantos contra uno.

•

Dentro de la natural opacidad de la performance de un cuadro que cae con un tanteador de tal categoría en su contra, Urruzmendy realizó sin embargo una de las mejores actuaciones de su carrera —no la mejor— e interesó con ella a los dirigentes de Nacional, que lo apalabraron de inmediato con el resultado que todos saben.

De sus performances en filas tricolores, la que él considera como más destacada y recuerda con más cariño, es la cumplida el año pasado frente a Peñarol, en la que ganaron por cuatro a cero y él convirtió todos los tantos.

En los veinte partidos que jugó la temporada pasada convirtió la ... lera de 22 goles, lo cual da un pro... dio altamente envidiable.

Nada o casi nada queda ya ... agregar. Las cifras son mucho ... elocuentes que los comentarios que ... puedan hacer sobre ellas.

Y ahora, las preguntas de rigor.

¿Cuál es el jugador que le gu... más en su puesto?...

—Aníbal Ciocca.

¿En cuál puesto juega más a gu... de interior o de centro?...

—En cualquiera de los dos me en... cuentro perfectamente.

¿Esperanzas?...

—Alternar este año en primera di... visión.

Y ahora que el "monstruo" de ... gente estará satisfecho, finalizamos ... te "micro-reportaje" con una acot... de nuestra parte.

Eusebio Urruzmendy tiene 21 años ... nuestra opinión es que justificará ... pliamente la confianza que en él de... sitan los parciales del Club de ... Céspedes.

•

Sin ir más lejos, el sábado pas... finalizado el match que Nacional ... putó con Bella Vista como prepara... para su cotejo con River Plate arge... no, dirigentes de Chacarita Juniors ... presenciaron el encuentro, se ape... naron a autoridades de Nacional ... ciendo la bonita suma de 20.000 n... nales por el pase definitivo de Ur... mendy.

La contestación fué que era imp... ble por ser imprescindible su conc...

Los dirigentes de Nacional sabe... que hacen.

Urruzmendy en nuestra Redacción con el común amigo Diego Granotich y F. Silva

Los argentinos ganaron la Copa "Atahualpa"

POR el Campeonato Rioplatense de Bochas, se cumplieron el domingo pasado en Núñez, Buenos Aires, los partidos de Individual, Parejas y Tercetos entre los campeones argentinos y la delegación uruguaya presidida, por el Sr. Fernando Monzani, Tesorero de la Federación.

Entre "solistas"

Formaron los jugadores por individual: Sr. Primo Rossi, del Club Morón (argentino) v. Rodrigo Illescas (uruguayo). El resultado de este encuentro resultó a favor del "solista" argentino por el score de 18 tantos contra 14. Fué, en su desarrollo, un match de singular interés, en el cual los contrincantes, haciendo gala de sus conocimientos, lograron entusiasmar a la nutrida concurrencia. El uruguayo, en excelente performance, hizo una buena cosecha de jas, los defensores porteños lograron otro triunfo que habla elocuentemente del adelanto logrado por los excelentes jugadores argentinos. El binomio José T. Braga y Atilio Franzzini se impuso en buena forma al formado por Paulino Barreiro y José M. Machado, del Guayaquí de esta Capital, por 18 tantos a 12. El juego desplegado fué, en todos sus tiros, a 3/4 de cancha y sus características sumamente interesantes. Los uruguayos, en la 7ª vuelta, lograron empatar el tanteador, dando la sensación de un posible triunfo, pero, poco a poco, el representativo argentino volvió por sus cabales, y a pesar de que a su excelente bochador le fueron retiradas cuatro bochas por mal juego, el score final resultó a su favor.

Con el Trío hicieron triplete

Los contrincantes formaron así: Argentinos: Lorenzo ... mento y Cultura "Colombres". Uruguayos: N. Llovet, J. Rezzano e Ismael Luccas, del Club Buena Vista. Este partido, desde sus comienzos, expuso que la victoria argentina era un hecho. Solamente 6 tantos logró el tercelo uruguayo, contra los 20 de sus adversarios. Amplio y rotundo triunfo, — repetimos, — de los representativos argentinos, triunfo larga y alegremente festejado por el numeroso y entusiasta público que presenció los encuentros disputados en los rectángulos del Club Obras Sanitarias de la Nación.

Hermoso gesto de un Campeón Argentino

Luego de los partidos p... Federación Argentina a ... Campeones, autoridades ... delegaciones uruguayas ... crack argentino de M... Sr. Primo Rossi, al re... la medalla que había l... do en una justa tan d... como meritoria al venc... representante uruguayo ... drigo Illescas, hizo que ... esposa, Sra. Dora Be... Masucchi, — única d... presente en esa hermosa ... mostración, — pusiera ... manos del campeón uru... yo el trofeo logrado.

Sentido momento que ... nó de emoción todos los ... píritus y que habla muy ... to del deportismo y de... rés del Sr. Rossi. Agrad... el uruguayo con sentido...

...OS ARGENTINOS NO FUERON RIVA...LES POR LA COPA RIO DE LA PLATA



...A semana pasada se realizó en aguas de nuestra capital la disputa de la Copa Río de la Plata entre la ...ción Argentina de Yachting y el Yacht Club Uruguayo.

El triunfo de nuestros representantes — F. Sienra, G. ..., E. Lauz, G. Bottini, C. A. Saez, Da Costa, Abella, ...renco, Alvarez y Dessent — fué obtenido con relativa facilidad como consecuencia del desconocimiento que ... la embajada argentina de las características de ... embarcaciones así como del triángulo del Buceo. No obstante, la delegación compuesta por García Gue..., Candiotti, Dupuy, Costa, Rueba, Pillado, Matheu, de ...degain, Sanz y P. Candiotti, puso en la competencia un extraordinario entusiasmo! que desde luego no fué suficiente para anular la superioridad de los locales.

En la nota gráfica aparecen varios de los yachtsmen participantes de esta interesante fiesta.

COLOLO por sexta vez: Campeón Nacional de Polo

...repasando todas las previsiones y los cálculos más ..., Carrasco ofreció al campeón una resistencia ...dinaria, ya que sólo cayó vencido por la mínima ... un minuto antes de terminar el match, habiendo llevado una ventaja de tres goales hasta el quinto ...

... presenciado un estupendo partido, lleno de emo..., y en el cual Cololó tuvo que apelar a toda la ciencia de sus hombres para quebrar la inesperada resistencia de Carrasco.

Vayan pues nuestras felicitaciones a los jugadores de ambos bandos y en especial a los siempre extraordinarios campeones de Mercedes.

El sábado dará comienzo el Torneo Río de la Plata que se juega con handicap nacional y en el cual intervendrán varios equipos.



...ARRASCO "A": Fernán... Grind'ey, Caderoso y Vidiella.

CARRASCO "B": Frugoni, Caderoso, Arteaga y Zorrilla.

NACIONAL INICIO SUS MOVIMIENTO



La semana pasada se dispuso los tricolores iniciaran la práctic fútbol contra otros equipos que lo la institución.

Y de acuerdo con esa decisió con Bella Vista, el primer elenco los auriblancos visitó el Parque Cen Casi todos los muchachos lleg hasta los vestuarios procedentes d gran fiesta popular en homenaje a campeones celebrada en la Cervec

Lo que quiere decir que los mu chos, por muchas ganas de fútbol tuvieran, han dejado pendiente p otra oportunidad la emisión de un cio sobre su estado actual.

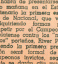
En este equipo, que es el que le ha dado grandes satisfacciones a la hinchada de Nacional, se confía para esta temporada.

Bella Vista, a órdenes de cardo Faccio, pronto para cudirse con los Campeo

El primer equipo de Peñ que debe superar sus re tes presentaciones para quistar el aplauso de s parciales.

Aquí posa sonriente la e lada de Bánfield, la ins ción porteña que tantas patías tiene entre noso

NACIONAL EN EL ESTADIO



Frente al primer equipo que Sud América alistará esta temporada para la disputa del Campeonato Uruguayo, habrá de presentarse pasado mañana en el Estadio Centenario la primera escuadra de Nacional, que viene readquiriendo formas para competir por el Campeonato Rioplatense contra los "millonarios" porteños, River Plate.

Siendo la primera presentación semi formal de los Campeonos invictos, seguramente se darán cita muchos aficionados que querrán cer-

a conquista de Peñarol. — Alvarez oportunísimo cruzó como una exhalación, adelantándose a Vázquez, produciéndose esta escena.

Banfield mostró a Peñarol lo que debe corregir

El conjunto aurinegro sostuvo un nuevo cotejo internacional el domingo pasado, siendo derrotado por el equipo de Bánfield, de la vecina orilla. El triunfo de los albiverdes es inobjetable.

•

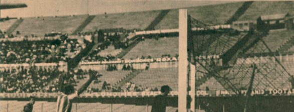
Fuera de toda duda, los aficionados volvieron a concurrir al Estadio para practicar una medición de las posibilidades que asisten a su cuadro favorito.

El panorama resultó circunstancialmente desolador. Pero no autoriza de ninguna manera a emitir juicios definitivos.

Peñarol, exigido por un enemigo mucho más homogéneo que Huracán, no pudo resistir sino en contadas oportunidades esos renovados envíones que sólo amortiguaban la zaga.

Las nuevas figuras que alistó el once aurinegro son sobradamente conocidas como para hablar de ellas y de lo que pueden dar.

La verdad incuestionable que surge como resultancia de las dos más recientes actuaciones de Peñarol es que a ese equipo le falta el afiatamiento necesario para que todos sus elementos puedan actuar conjuntamente al servicio de una sola táctica, de una sola idea.



...lde acaba de practicar lo que a ... le había parecido juego de ...iciación de la cuenta.



CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO — BUENOS AIRES
MARZO 20 DE 1942
AÑO VII   Nº 301
V...—

Gutiérrez Zorrilla y O. Fernández, en una incidencia registrada durante la disputa del Campeonato Nacional de Polo.